





- طراحی

معماری
طراحی داخلی
سازه
مکانیک
برق

- اجرا و ساخت

- خدمات مهندسی

دستور نقشه و شهرداری
مشاوره
مدیریت پروژه
نظارت مطالعات

دفتر معماری مات گروهی متشکل از طراحان معمار و مهندسين مجری می باشد که فعالیت خود را از سال ۱۳۹۹ در شهر تهران شروع کرده است. ما در دفتر مات هر پروژه را یک تمرین جدید برای یکپارچه کردن عوامل تاثیرگذار در روند طراحی و ساخت می بینیم و دغدغه ی اصلی ما خلق فضایی کاربردی تر و بالا بردن کیفیت های اجرایی هر ساختمان است. تجربیاتی که ما از طراحی و اجرای ساختمان هایی با کاربری های تجاری اداری، مسکونی و ویلایی به دست آوردیم اطلاعات وسیعی از نیازمندی ها و چالش های هر پروژه در اختیار ما گذاشته است تا به کمک آنها روند اجرای هر پروژه را سرعت بخشیده و هزینه های مازاد را کنترل کنیم .

تلفن : 989125991662

ایمیل : maatoffice11@gmail.com

آدرس : تهران، پونک، خیابان مخیری، پلاک 136

سایت : maatoffice.com

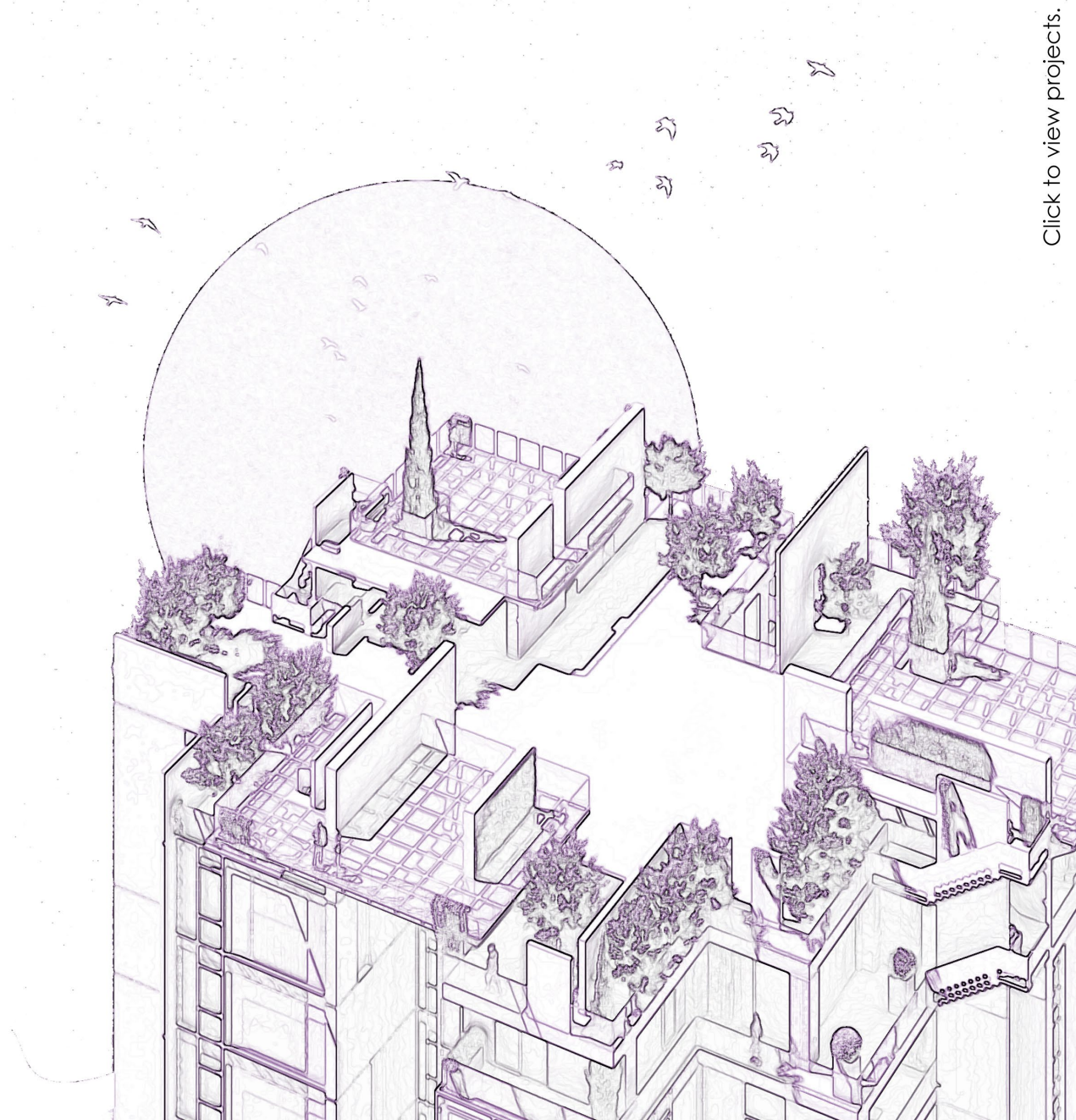


Click to view related projects.

- HIGH-RISE
- LARGE - SCALE
- OFFICES
- APARTMENT
- INTERIOR
- VILLAS

■ HIGH - R I S E

- Baran residence
- Homa residence
- Promisa residence
- Ramila residence
- Phoenix residence



Click to view projects.

[BACK TO LIST](#)

باران رزیدنس

کاربری : مسکونی
متراژ : ۱۲۵۰۰ مترمربع
تعداد طبقات : ۱۱
وضعیت : ایده

در طراحی نمای این پروژه که در موقعیتی بینابین جاده و دریا قرار دارد، از طرفی دید پنجره ها و تراس ها به دریا و از طرفی دیدی که رهگذران جاده به قسمت بالایی ساختمان دارند، مورد توجه قرار گرفته است.

در روند طراحی تجربه ی بالارفتن از صخره ای مرتفع برای خیره شدن به امواج دریا، ایده ی اصلی طراحی بام این پروژه در نظر گرفته شد و به سایر قسمتهای نمای آن گسترش یافت. المان های طراحی شده به روی بام علاوه بر عرصه بندی روف گاردن و ایجاد نظرها های خصوصی و نیمه خصوصی، به طور واضحی از اطراف دیده می شود، همچنین به علت فرم خود از بالا نظرها و از زیر بصورت آجایی عمل می کنند .

در آخر فضای داخلی لابی و مشاعات این مجموعه که شامل استخر، کافه، رستوران و سینمایی کوچک برای ساکنین مجتمع است با استفاده از فرم ها و رنگهایی که یادآور باران است، طراحی شد.

طراحی کانسپت و نما - طراحی داخلی مشاعات

مازندران / نور / ۱۴۰۰



[BACK TO LIST](#)



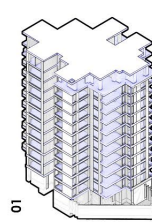
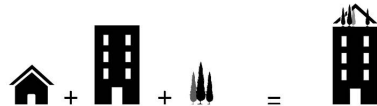
ALTERNATIVE NO3



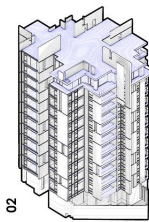
ALTERNATIVE NO2



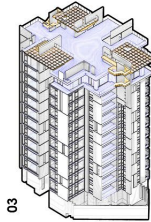
ALTERNATIVE NO1



01



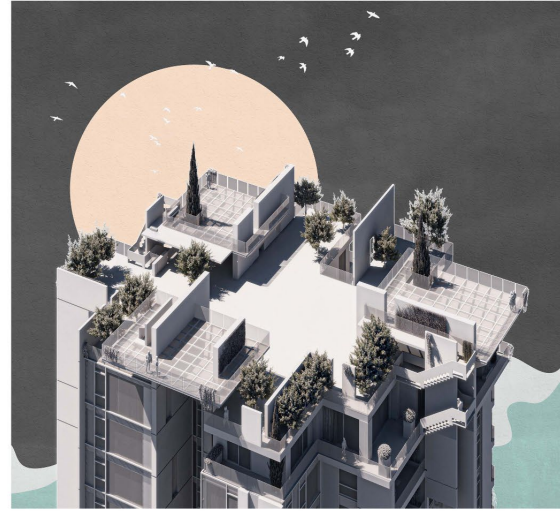
02



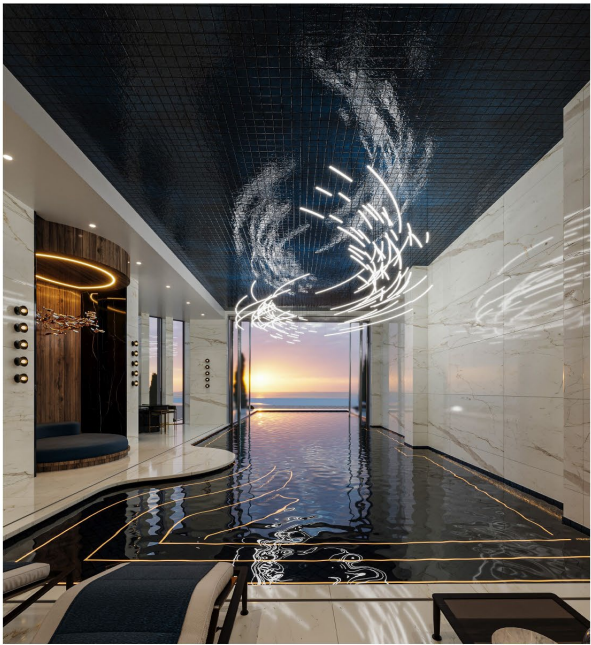
03



ROOF GARDEN



POOL



CINEMA



LOBBY

هما رزیدنس

کاربری: مسکونی
متراژ: ۷۰۰۰ مترمربع
تعداد طبقات: ۱۱
وضعیت: در حال ساخت

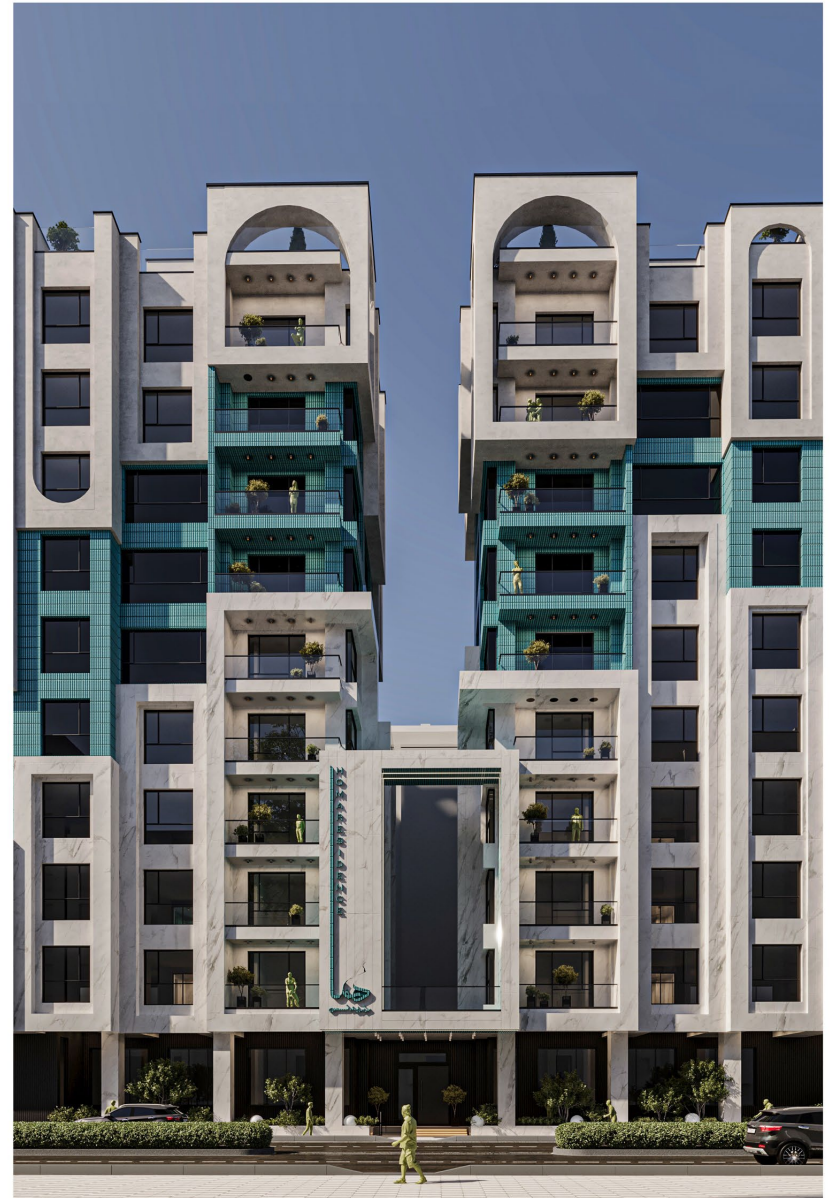
شاخص و چشمگیر بودن این نما از نظر عابرین خیابان اصلی، مهم ترین خواسته ی کارفرمای پروژه بود. ولی ما در نظر داشتیم از مفاهیم مرتبط با کویر استفاده کرده و این نما را متناسب با زمینه ی آن طراحی کنیم.

در دل کویر سمنان رد ریشه مانند رودی وجود دارد که ایده ی اصلی شکاف آبی طراحی شده در دل ساختمان همارزیدنس است.

از کاذب سازی در نما برای سایه اندازی روی پنجره ها و جبران مسطح بودن نمایی که از پلان موجود شکل گرفته شده بود استفاده شد، همچنین متریال قسمت های نزدیکتر به خیابان، که در دسترسی و زاویه دید مستقیم عابرین قرار داشت، از سنگ سفید و متریال قسمت های فوقانی برای صرفه جویی اقتصادی از سیمان سفید ساخته شده اند .

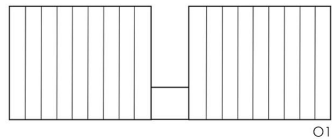
طراحی کانسپت و نما / طراحی روف گاردن/ طراحی مشاعات / طراحی داخلی واحدها

سمنان/۱۴۰۱



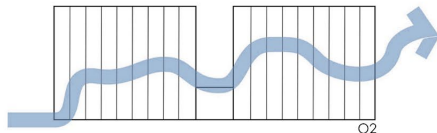
[BACK TO LIST](#)

ALTERNATIVE NO1



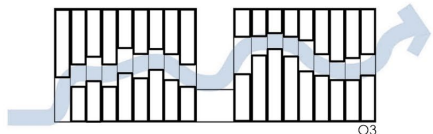
01

ALTERNATIVE NO2



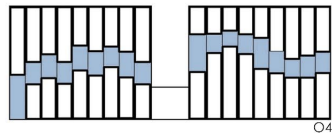
02

ALTERNATIVE NO3



03

ALTERNATIVE NO4

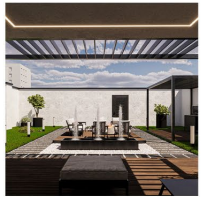
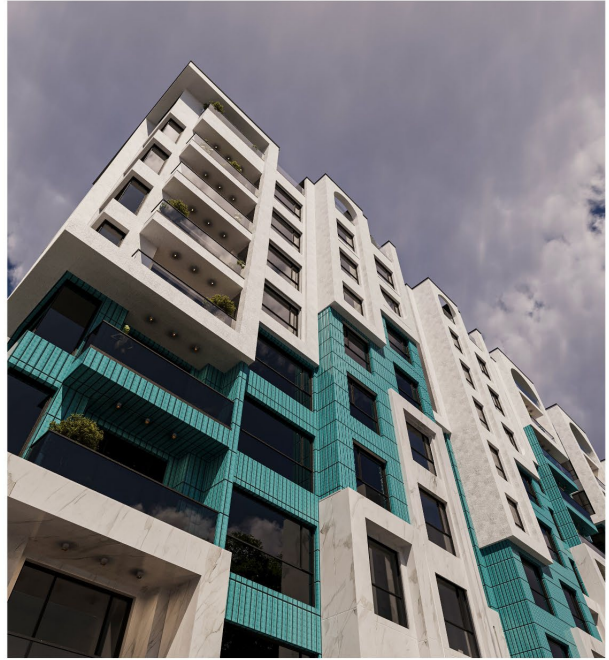


04

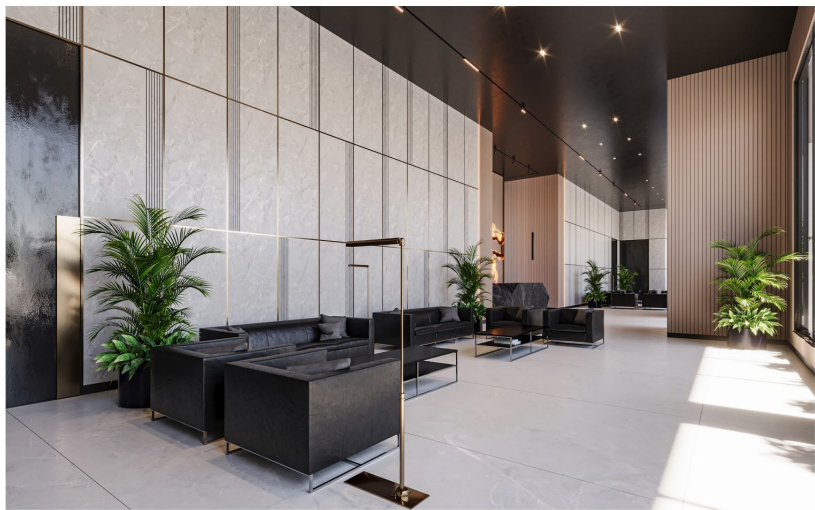


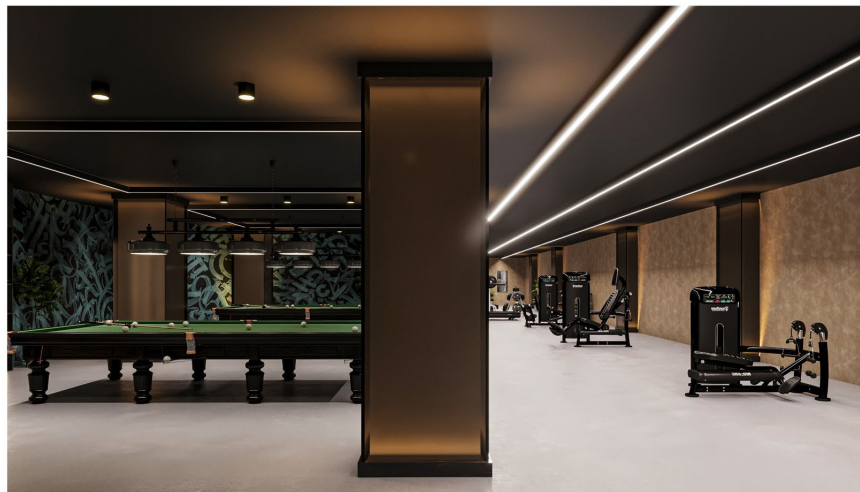


ENTRANCE



ROOF GARDEN







HIGH RISE



HIGH RISE

پرومیسایا فرشته

کاربری : مسکونی
متراژ : ۵۰۰۰ مترمربع
تعداد طبقات : ۱۲
وضعیت : در حال ساخت

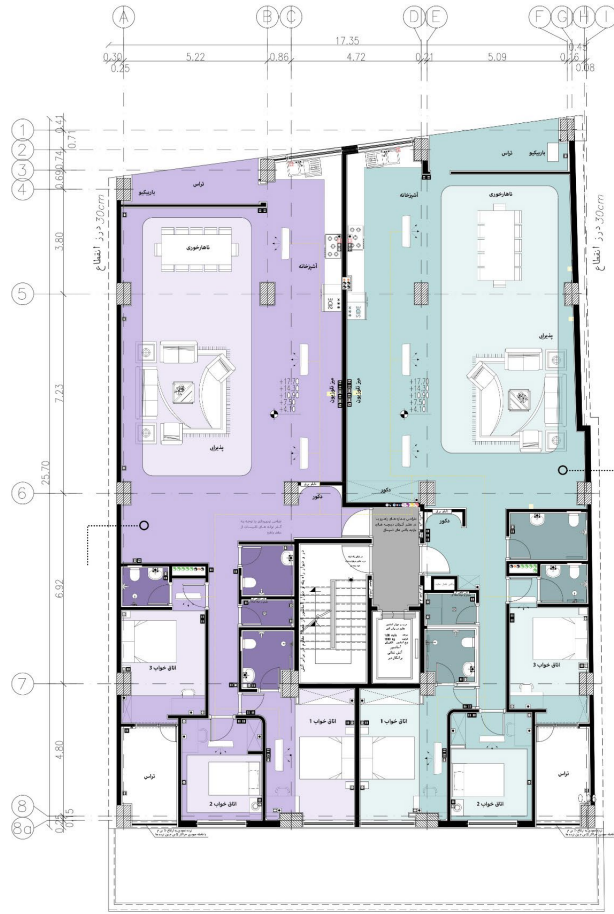
طراحی ساختمان مسکونی در محله فرشته تهران که در مرحله اسکلت به تیم معماری مات سپرده شده، با در نظر گرفتن نیازها و خواسته‌های ساکنان آن، آغاز شد. تیم ما با استفاده از اطلاعات جمع آوری شده و همچنین توجه به بافت فرهنگی محله، اصلاحات لازم را در پلان اولیه انجام داد. یکی از چالش‌های اساسی این نما جای گرفتن طبقات پارکینگ در دل نمای این ساختمان بود که با استفاده از عناصر سعی در پوشاندن آن‌ها داشتیم. همچنین فضای داخلی با هدف ایجاد حداکثر راحتی و کارایی برای ساکنان، بهینه‌سازی شد. مشاعات نیز به گونه‌ای طراحی شدند که با توجه به تنوع فضایی و کالر پالت ثابت سکانس‌های هیجان انگیزی را ایجاد کنند.

طراحی کانسپت و نما / طراحی مشاعات / طراحی داخلی واحدها

تهران / ۱۴۰۳



[BACK TO LIST](#)



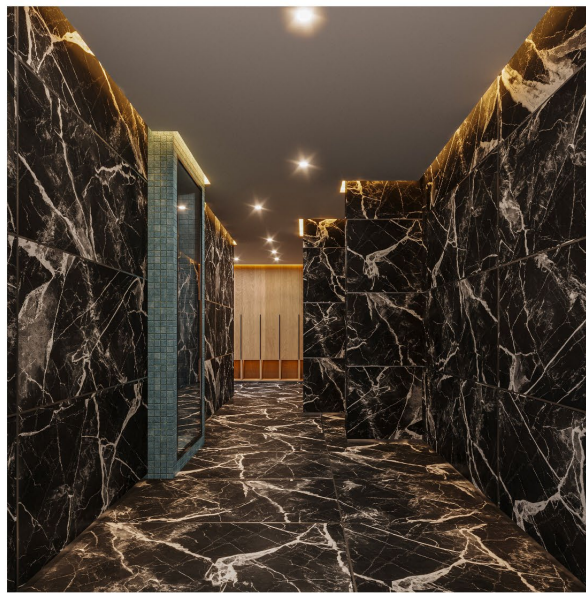
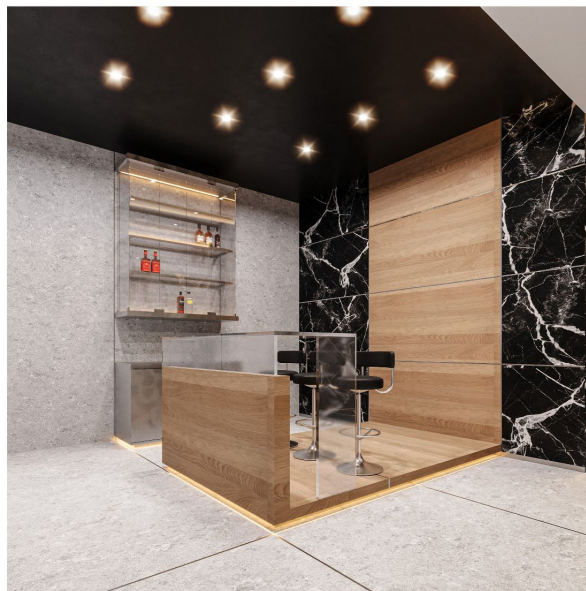




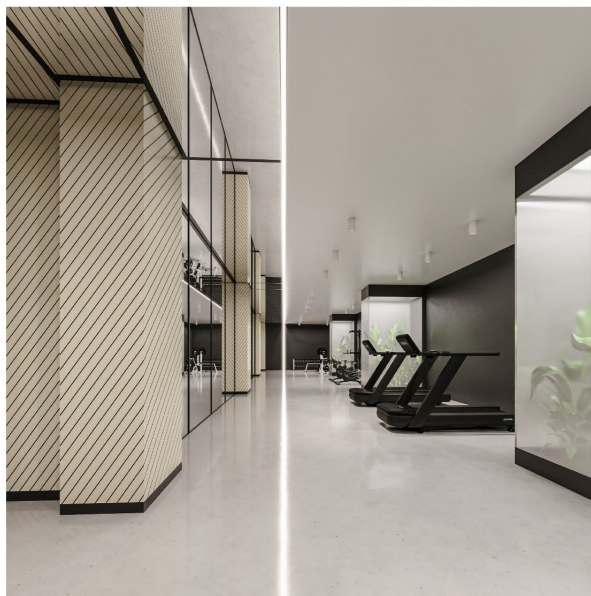


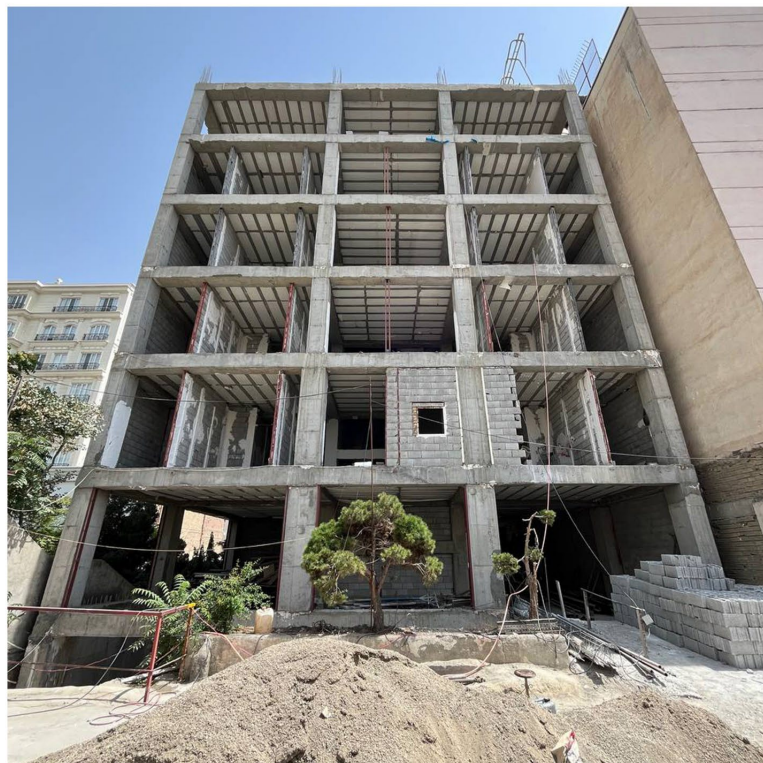


HIGH RISE



HIGH RISE





رامیلا رزیدنس

کاربری : مسکونی
متراژ : ۱۷۰۰۰ مترمربع
تعداد طبقات : ۱۴
وضعیت : ایده

مجتمع مسکونی رامیلا یکی از برجهای ساحلی استان مازندران است که به دلیل سازه ی آتش سوزی نیاز به طراحی مجدد نما داشت.

یکی از پیشنهادات ما در دفتر معماری مات برای بازسازی این نما، استفاده از کاذب سازی برای جذابیت بصری بیشتر و جانمایی سبزیزنگی در پوسته ی بیرونی این ساختمان بود که با استفاده از مترپال سفید جلوه ای مدرن به این ساختمان می بخشید .

طراحی کانسپت و نما - طراحی داخلی مشاعات

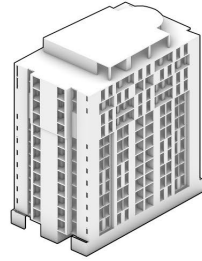
چالوس/۱۴۰۰



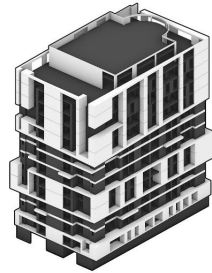
[BACK TO LIST](#)



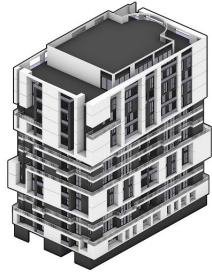
HIGH RISE



■ استراکچر اصلی

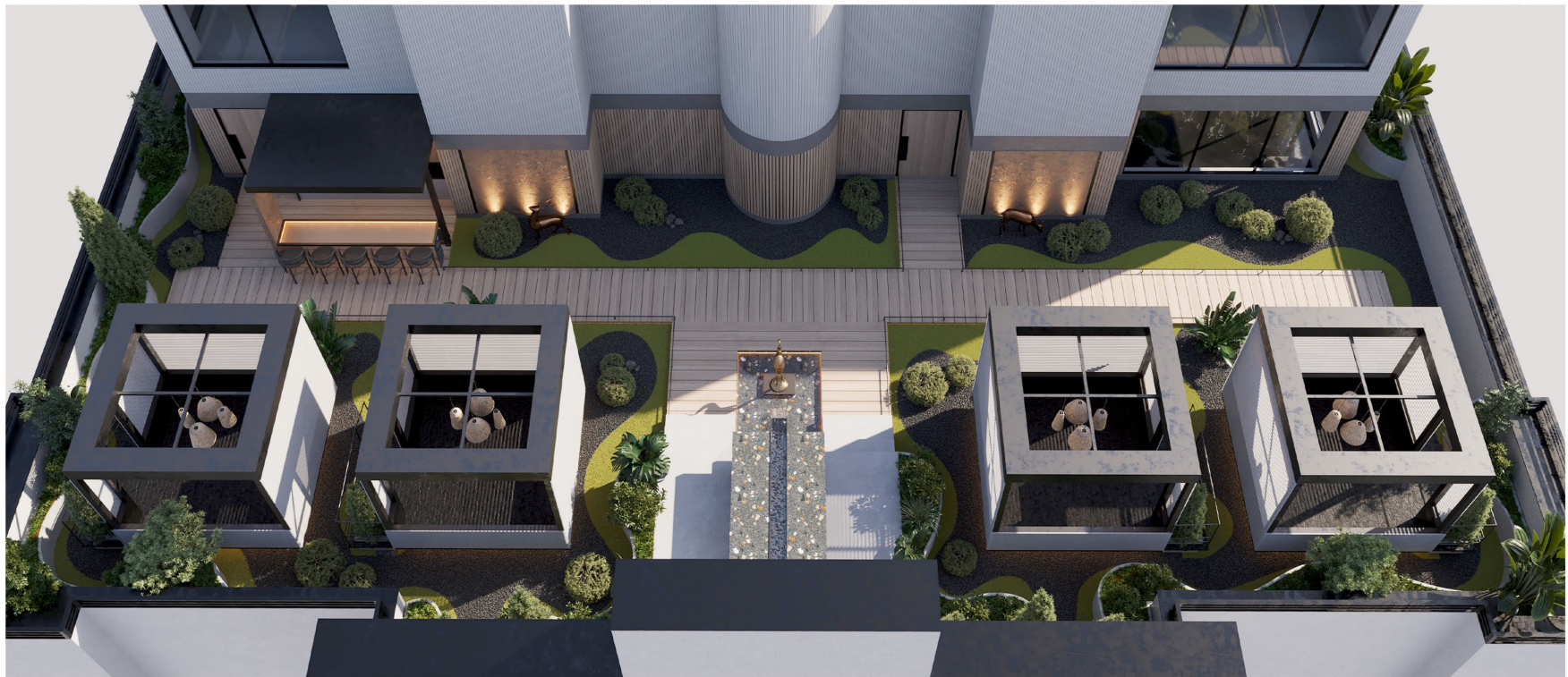


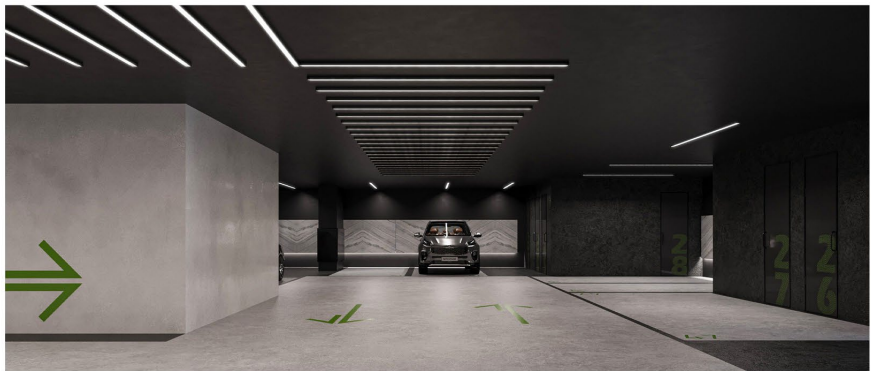
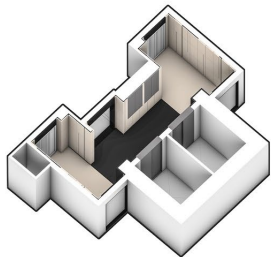
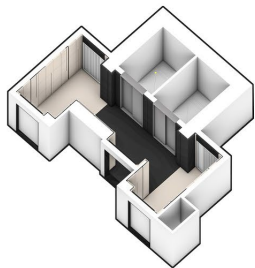
■ اضافه شدن نما



■ جزئیات

HIGH RISE





فونیکس رزیدنس

کاربری : مسکونی
متراژ : ۳۲۵۰۰ مترمربع
تعداد طبقات : ۱۷
وضعیت : ایده

این پروژه که در فاصله نزدیکی از دریای خزر قرار دارد، برای طراحی نما به تیم مات سپرده شد.

ایجاد جلوه ای لوکس با ساده ترین و کم هزینه ترین روش اجرایی از خواسته های اصلی کارفرمای این پروژه بود. بنابراین کلیت این نما تا حد امکان ساده و به دور از پیچیدگی های فرفری طراحی شده و با استفاده از خطوط نوری، جذابیت بصری بیشتری برای نما ایجاد کردیم.

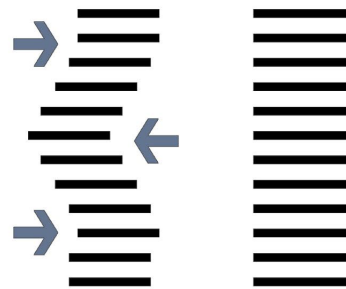
همچنین با لغزش تراس های بزرگ این ساختمان نسبت به یکدیگر حالت موج مانند ای را روی نمای اصلی شکل دادیم. مجسمه ی طراحی شده برای ورودی اصلی که نمایانگر نام این پروژه یعنی فونیکس است در اولین برخورد افراد با ساختمان به آنها خوش آمد میگوید و تکمیل کننده ی طراحی است.

طراحی کانسپت و نما

نور/۱۴۰۲



BACK TO LIST

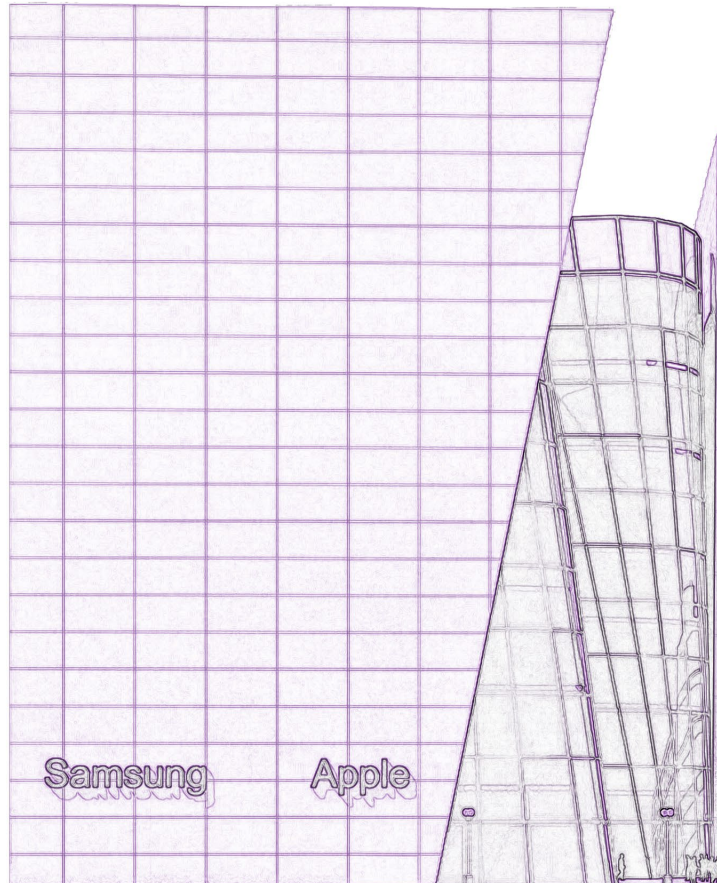


■ روند شکل گیری فرم نما ■

HIGH RISE



HIGH RISE



■ L A R G - S C A L E

- Larak hotel
- Chai square
- Jashnvare complex

هتل لارک

کاربری : هتل
متراژ : ۱۰۷۰۰ متر
تعداد طبقات : ۱۰
وضعیت : در حال ساخت

گام نخست در فرایند طراحی این هتل، جمع‌آوری معیارها و استانداردهای لازم برای یک هتل پنج ستاره و تطبیق آن‌ها با خواسته های کارفرما بود. پس از برنامه‌ریزی و تحلیل دقیق نیازها و چالش‌های پروژه، لکه‌گذاری کلی بر روی سایت انجام شد و نحوه ارتباط این لکه‌ها با یکدیگر بررسی گردید.

به دلیل دید زیبا از جزیره قسم به لارک و به ویژه موقعیت هتل، طراحی فرم هتل با الهام از کارکرد فانوس دریایی صورت گرفته است تا این ساختمان به شکل استوانه‌ای نورانی، از دور نمایان باشد. پلان هتل به شکل مدولار و در قالب یک نیم‌دایره حول محور توخالی شکل گرفته است و برای تمام اتاق‌ها، چشم‌انداز ۳۶۰ درجه به دریا فراهم گردیده است. همچنین، از درون هتل، چشم‌انداز حیاط مرکزی سرسبز که نشیمن بیرونی رستوران هتل است، قابل مشاهده است.

پس از ورود به محوطه هتل، برای رسیدن به دریا، سه بخش اصلی شامل استخرها، ویلاها و لابی‌ها در مقابل ما قرار دارند. این بخش‌ها از طریق مسیری اصلی که در مجاورت سایر فضاها به چندین مسیر فرعی تقسیم می‌شود، به یکدیگر متصل شده‌اند و در حین گذر از هتل به دریا، شاهد سکاس‌های مختلفی از این محوطه خواهیم بود.

بخش نخست که شامل استخرهای مجموعه است، به دو بخش زنانه و مردانه تقسیم شده است و هر کدام با فضاهای زیرمجموعه خود، کلونی‌های درون‌گرایی را شکل داده‌اند که از نظر اقلیمی کارآمد و به لحاظ حس مکان، بسیار دنج و صمیمی به نظر می‌رسند. بخش دوم که به ویلاهای هتل اختصاص یافته، توسط آبنماها و فضای سبز به گونه‌ای احاطه شده است که ظاهری مشابه جزیره های کوچک و خصوصی را به خود می‌گیرد. این ویلاها که به صورت فلت یا دوپلکس طراحی شده‌اند، طوری چیدمان شده‌اند که بالاترین دید به دریا و بهترین منظره از محوطه سبز اختصاصی جلوی خود را داشته باشند.

در بخش سوم، از میان لابی‌های که در دو نوع ابعاد فضایی طراحی شده و به صورت شطرنجی نظم یافته‌اند، عبور می‌کنیم. کافه دریایی، کلاب دریایی، سرویس بهداشتی و دوش‌ها نیز در نزدیکی این لابی‌ها جانمایی شده‌اند تا مکملی برای بخش نهایی این هتل باشند.

طراحی پلان و کانسپت هتل - طراحی لندسکیپ

جزیره لارک / ۱۴۰۳



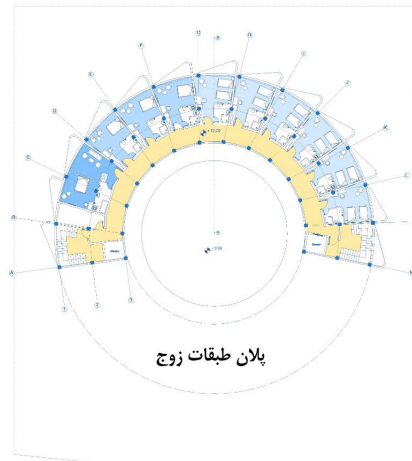
[BACK TO LIST](#)



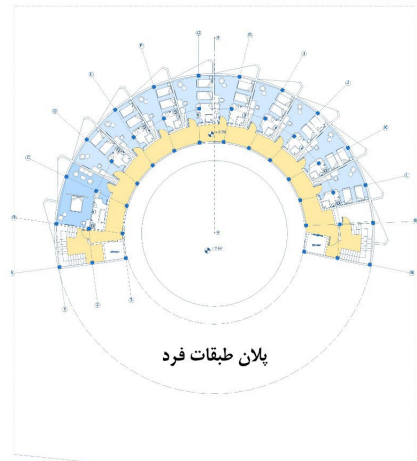
پلان لابی و محوطه



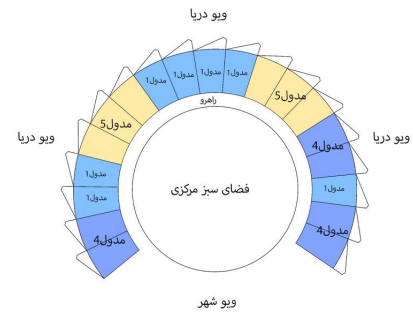
پلان لابی و رستوران



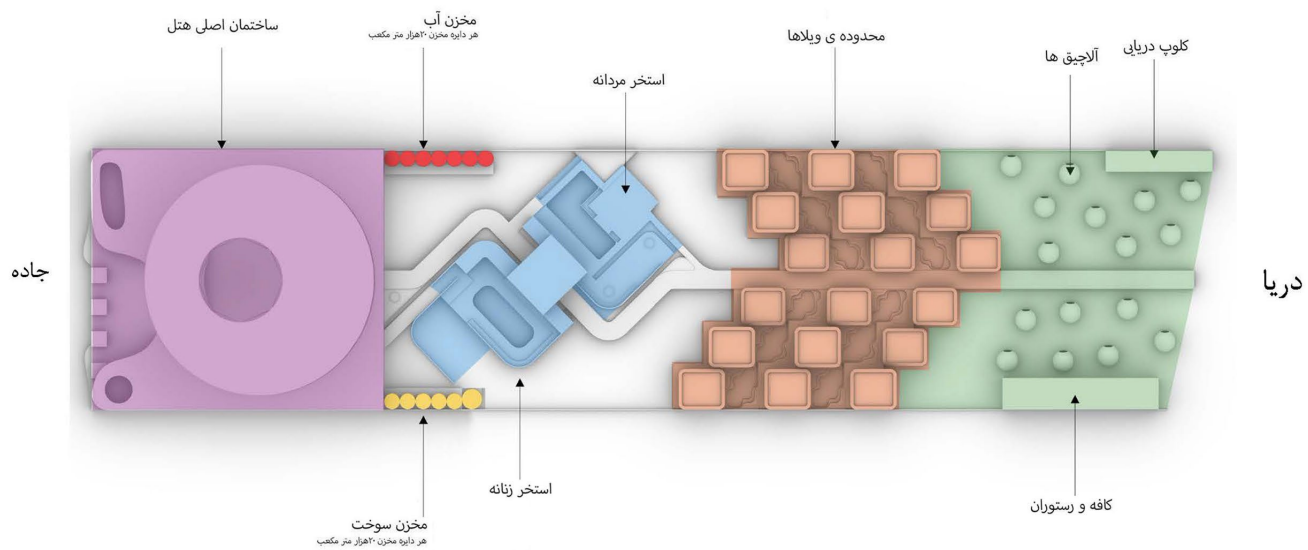
پلان طبقات زوج

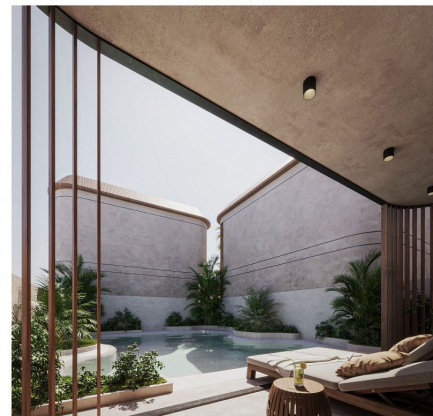


پلان طبقات فرد

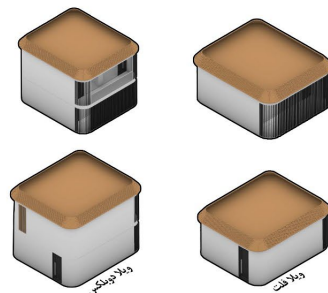








ویلاها

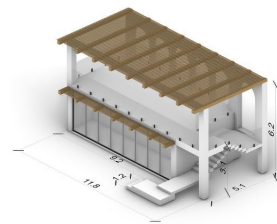




آلاچیق ها



کافه دریا



المان میدان چای

کاربری : پلازای شهری
متراژ : - متر
تعداد طبقات : ۱
وضعیت : ایده

چای به عنوان محصولی ناآشنا به واسطه ی همت چایکاران و کشاورزان نه تنها با فرهنگ مردم شهر لاهیجان پیوند خورده و به عنصری بومی تبدیل گردیده بلکه به نماد این شهر نیز بدل گردیده است.

گروه طراحان با توجه به اهمیت نقش چای کاران در این امر نقش این افراد را به عنوان ایماژ اصلی طرح برداشت کرده و گسترش دادند به گونه‌ای که حرکت چای کاران در صف های متمادی بر اساس توپوگرافی خطی زمین‌های کشت چای اثربخش اصلی این طرح قرار گرفته است.

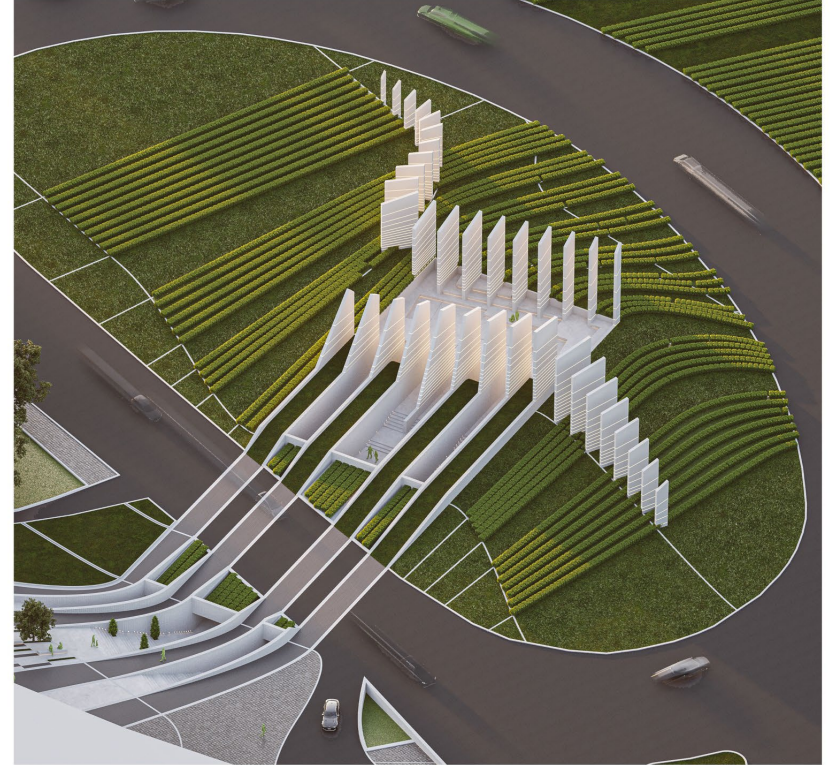
پلازای شهری در راستای زنده‌سازی فضا و بهبود بخشیدن زیست شهری با توجه به رشد اقتصاد بومی و جانیخشی به فضای فرهنگی و تفریحی بوده است. از این رو به جای طراحی تک المانی به صرف شاخص سازی آن از دید عابرین و وسایل نقلیه طبق طراحی‌های مرسوم، فضایی در مرکز میدان جهت برگزاری ایونت‌های فصلی و مردمی همچنین گذران وقت مردم و عابرین طراحی گردیده که ردیفی از آلمان‌ها به عنوان انگاره ای از چای کاران در شبکه‌ای که بر مبنای خطوط توپوگرافی و الگوی زمین‌های کشت چای بر بستر میدان اعمال شده است آن را احاطه کرده که نشان پیوند همواره این طرح با زیست انسانی است.

طراحان در راستای تکمیل این امر با ایجاد گذرگاهی امن در ترازای پایین تر از میانه ی میدان به جداره شمالی راهی را برای هدایت کاربران و عابرین جاده کمربندی که همواره توأم با عبور بی وقفه و خطرناک وسایل نقلیه می باشد، ایجاد کرده اند.

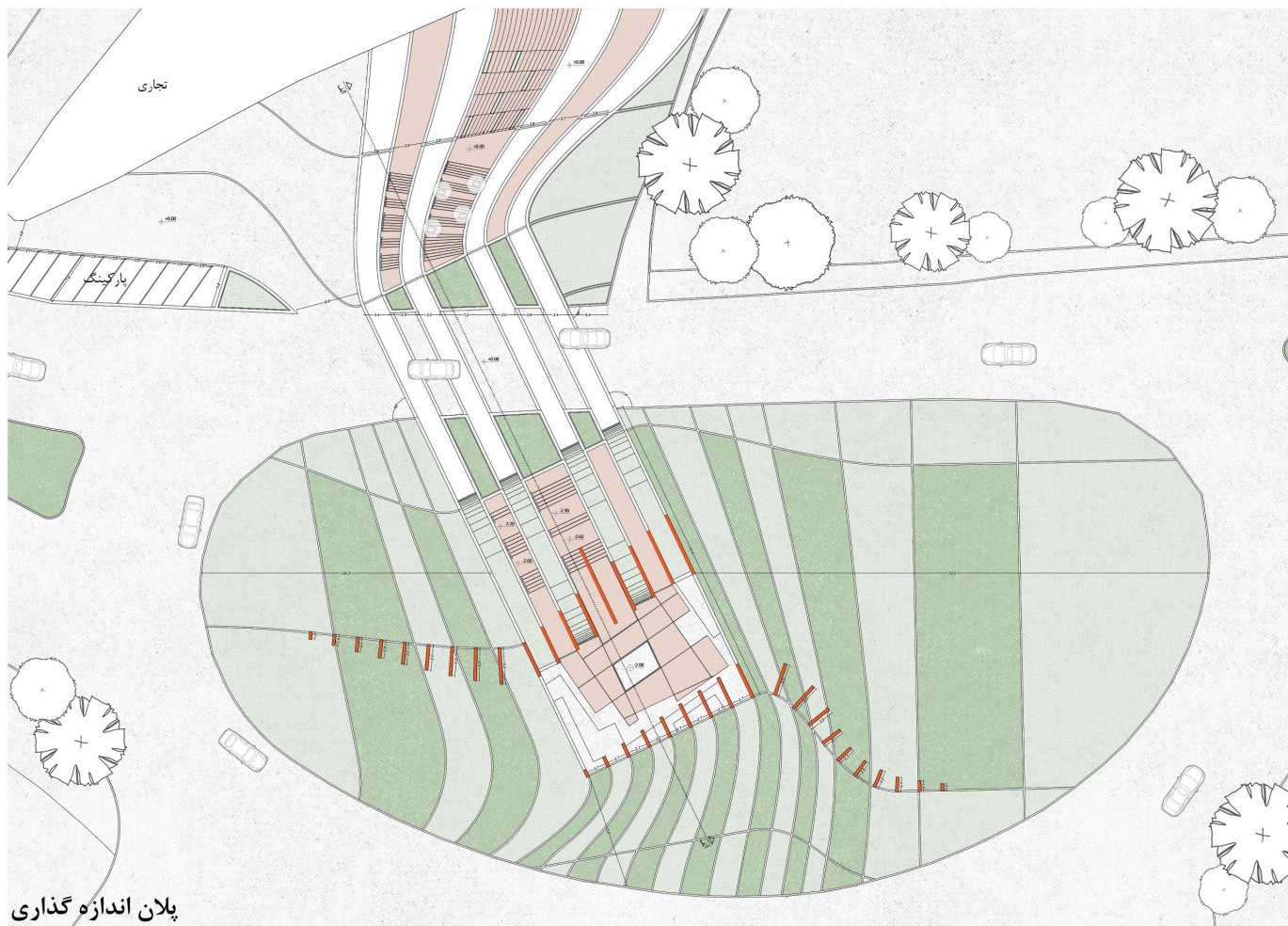
همچنین نظر به این موضوع که این میدان در فصل‌های بهار و تابستان پذیرای سیل غلظتی از جمعیت بوده که اکثراً در جداره‌های میدان توقف می‌کنند، با تعریف فضای پارکینگ این امکان را فراهم کردیم تا این جمعیت علاوه بر توجه به جداره اقتصادی به میانه میدان هدایت شود تا با ورود به پلازای طراحی شده تجربه ی جدیدی را از زیست در فضای شهری به دست آورد.

طراحی شهری

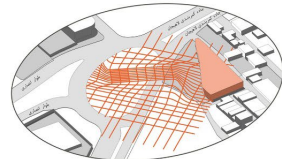
لاهیجان / ۱۴۰۳



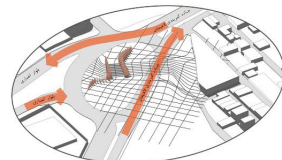
BACK TO LIST



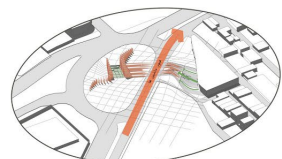
روند شکل گیری



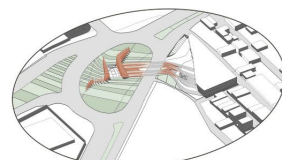
اول | جهت گیری شبکه بندی کف میدان به سمت زمین خالی مجاور و استفاده از هم نشینی کاربری های تکمیل کننده



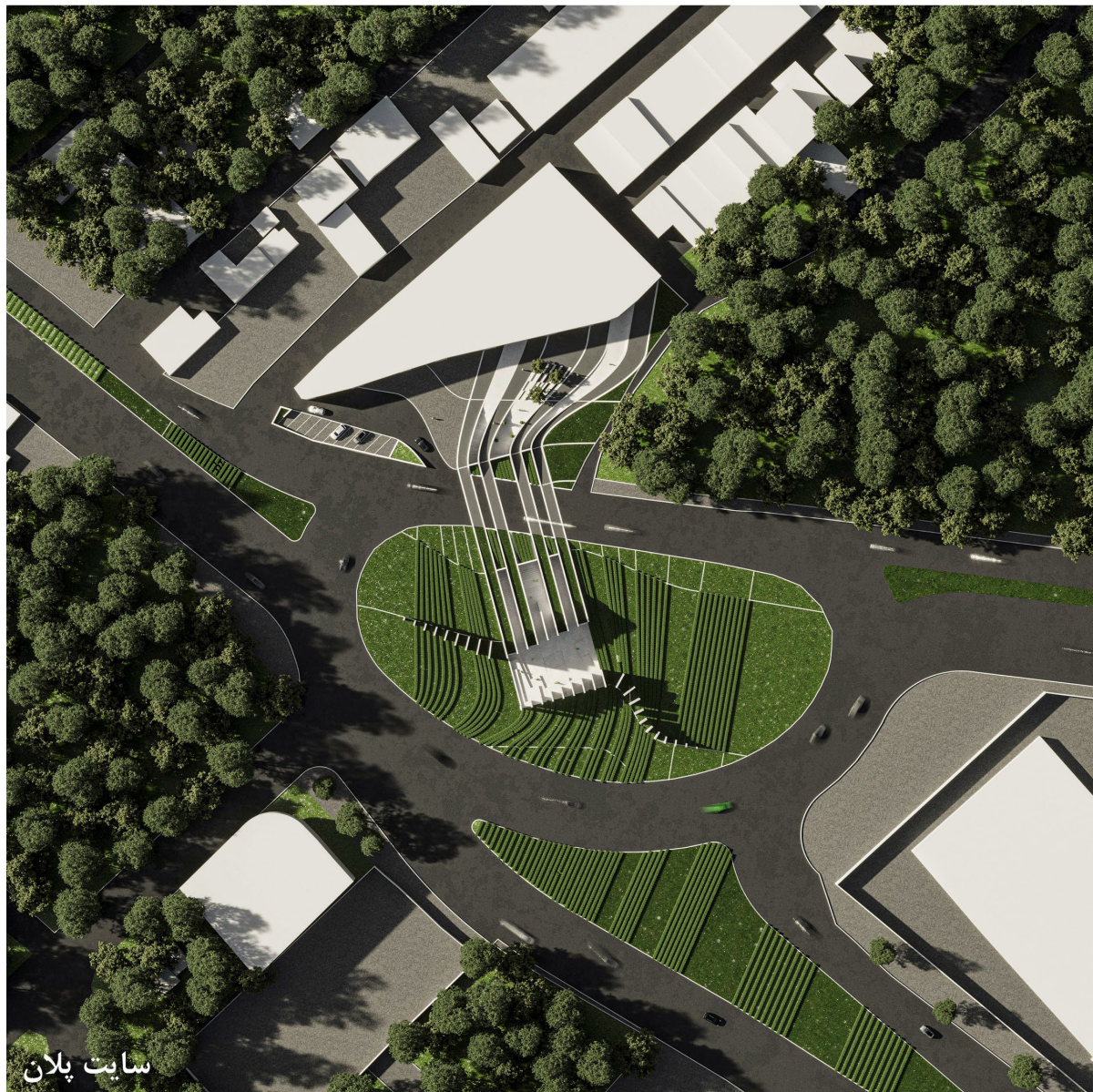
دوم | جهت گیری و گسترش المان برای ایجاد بهترین پرسپکتیو از زاویه دید رانندگان



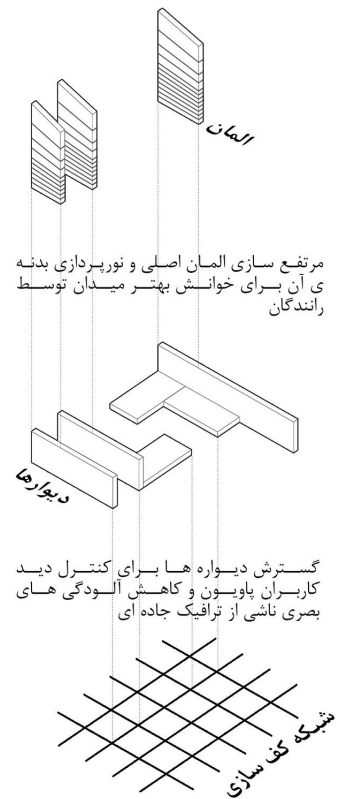
سوم | ایجاد زیرگنبد برای دسترسی امن شهروندان و عدم اختلال در ترافیک شهری و جاده ای

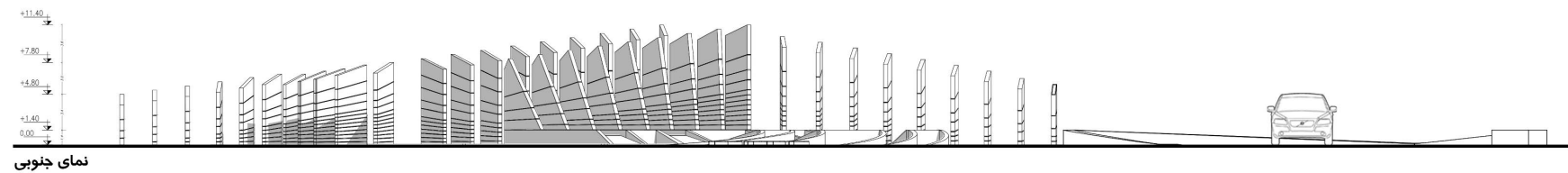


چهارم | شکل گیری لانسکیپ با توجه به شبکه بندی اولیه و گسترش سبزینگی به اطراف میدان



سایت پلان







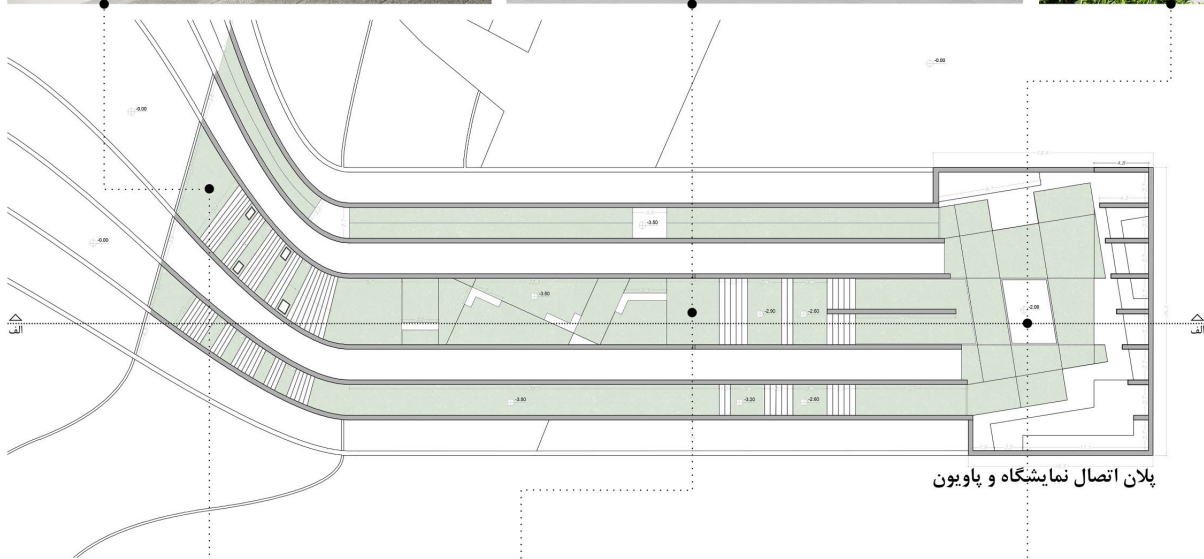
نشمین



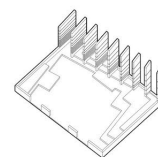
نمایشگاه



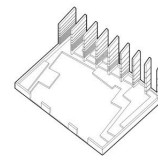
پایون



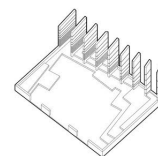
پلان اتصال نمایشگاه و پایون



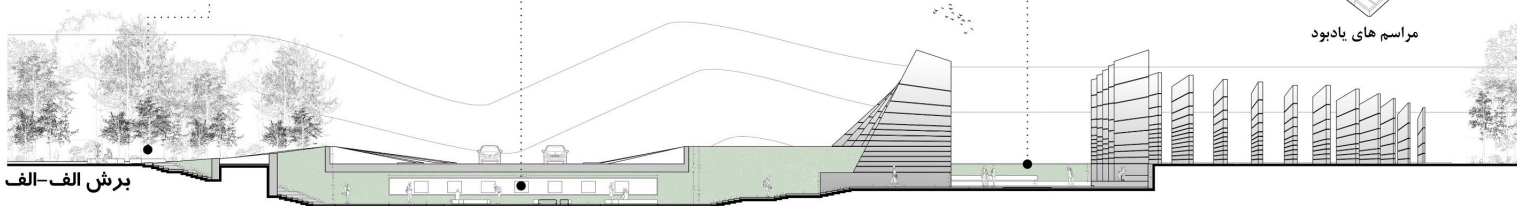
جشن های بومی



گذران زیست شبانه



مراسم های یادبود



برش الف-الف

ساختمان جشتواره

کاربری : اداری - تجاری
متراژ : ۳۰۰۰۰ مترمربع
تعداد طبقات : ۱۵
وضعیت : ایده

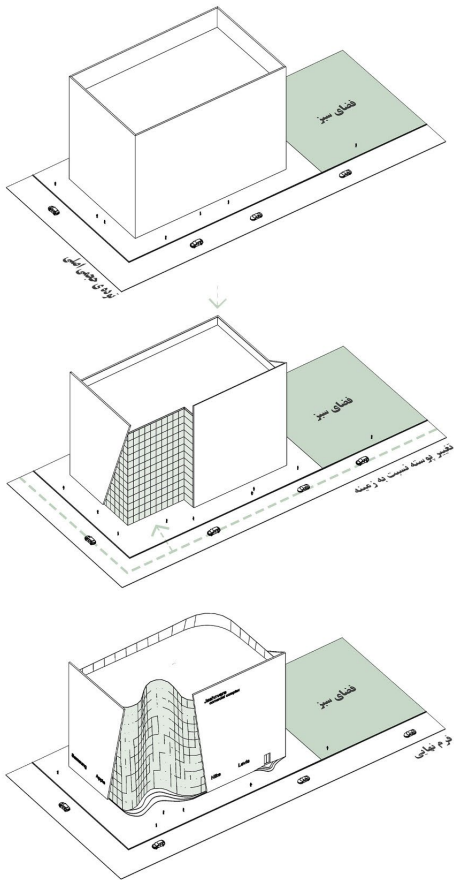
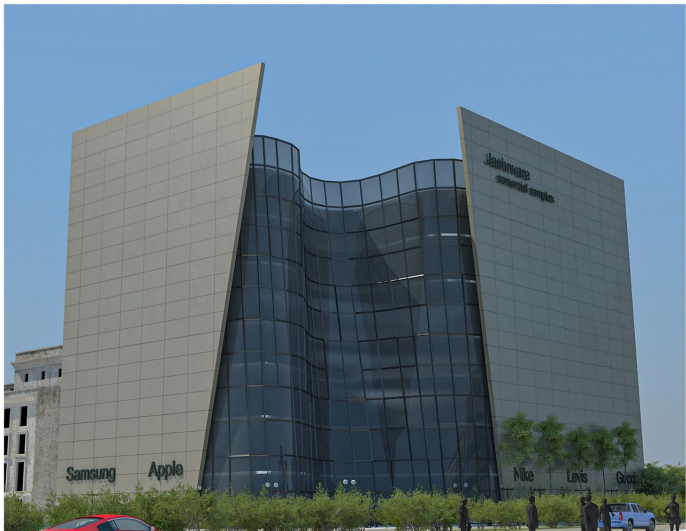
این مجتمع علاوه بر کاربری اصلی خود که مرکز خرید است در سایر طبقات دارای یک هایپرمارکت ، تالارهای عروسی و فودکورت می باشد. با توجه به اینکه زمین این مجتمع با فاصله ی کمی از خیابان قرار گرفته، با ایجاد نو رفتگی در گوشه ی اصلی نما و طراحی پوسته ای ارگانیک، ورودی را به عنصری دعوت کننده تبدیل کردیم. سپس با تغییر صفحه هایی که نما را در بر گرفته اند، دید طبقات بالایی را که جایگاه فود کورت مجتمع است به پارک مجاور فراهم کردیم . لازم به ذکر است طبقات تجاری این مجتمع با ویدی به هم وصل می شوند که در طبقات دیگر ادامه پیدا نمیکند . همچنین برای سایر کاربری ها ورودی مجزا از مرکز خرید در نظر گرفته شده است.

طراحی پلان معماری - طراحی کانسپت و نما

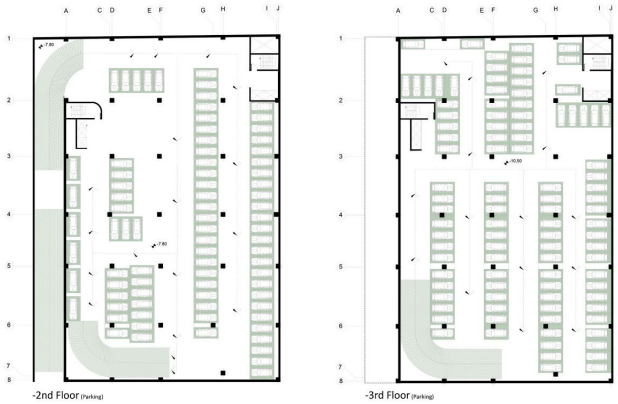
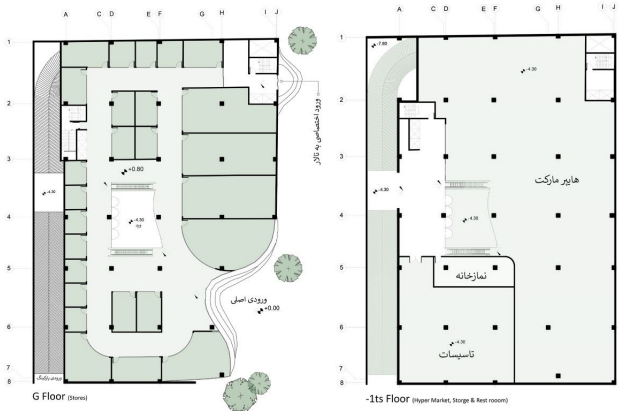
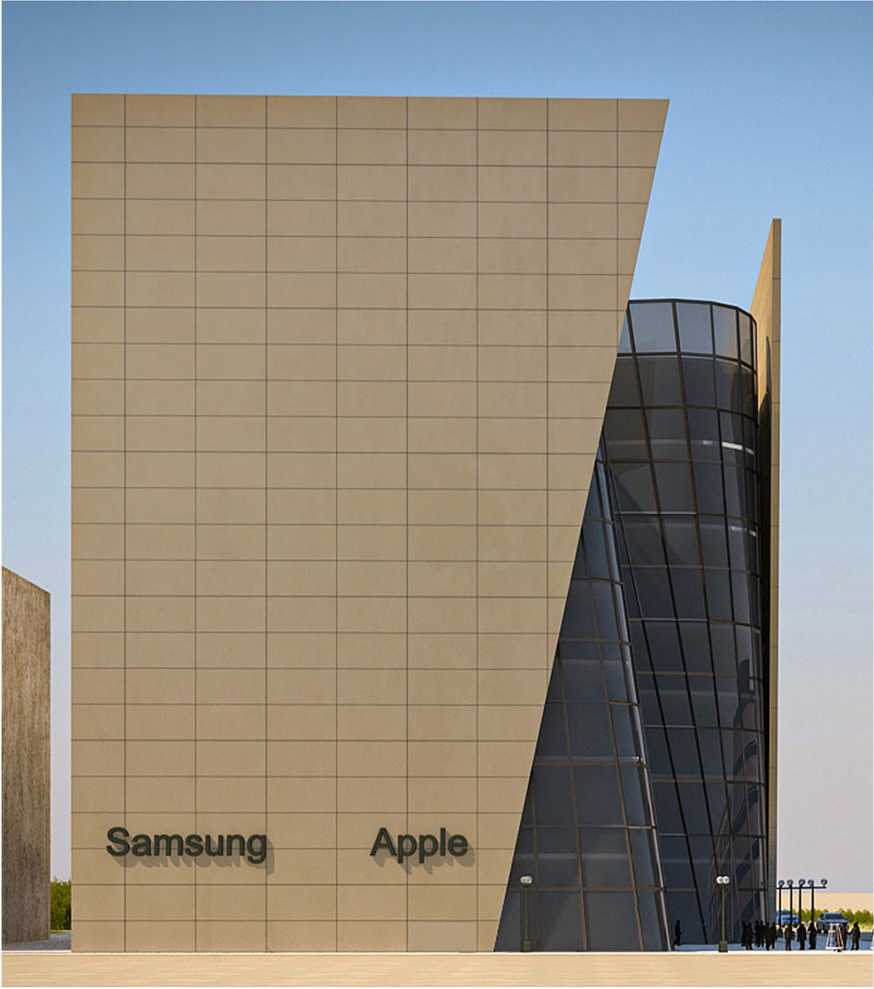
تهران / ۱۴۹۶



BACK TO LIST

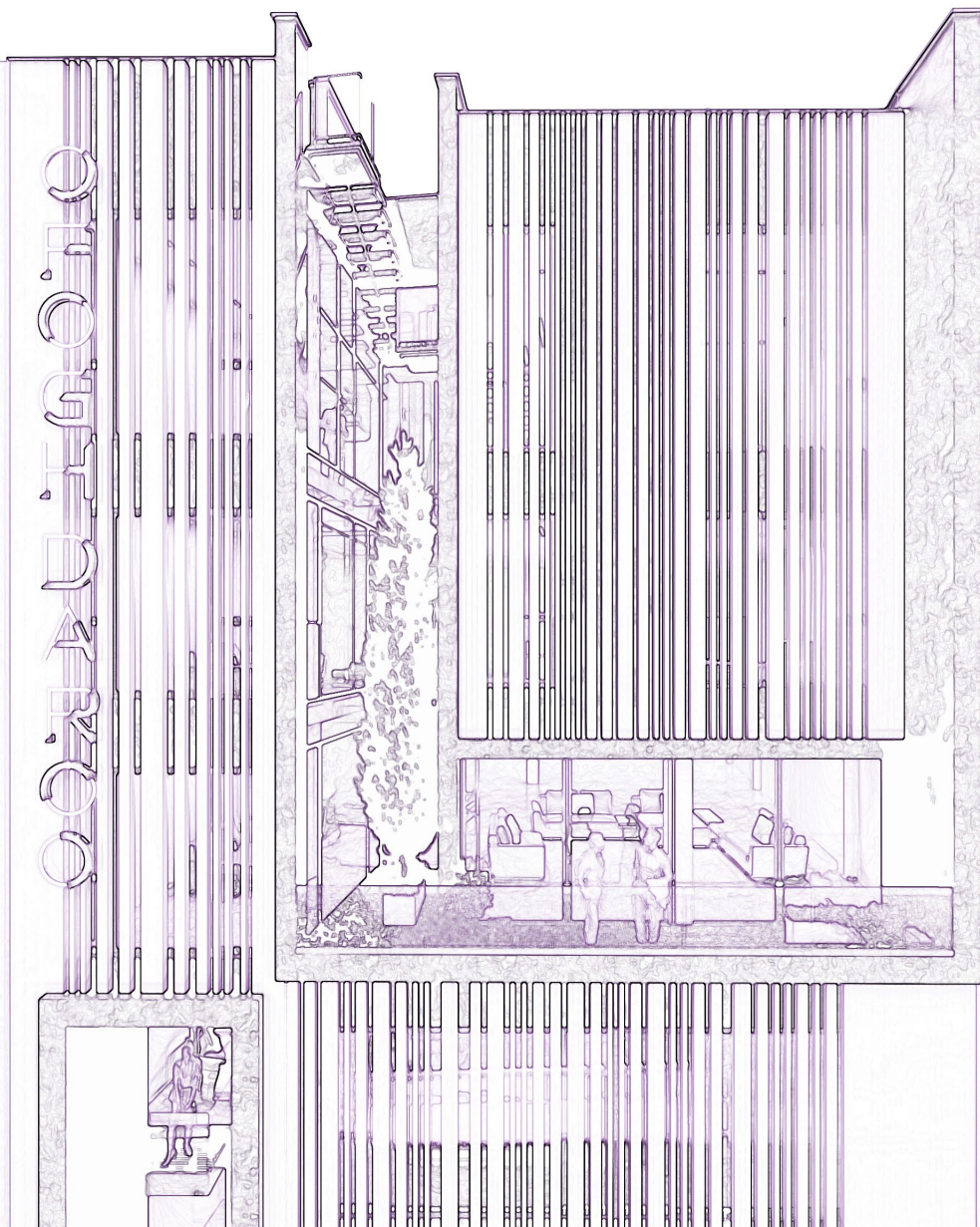






■ OFFICES

- Sarv building
- Pars Fanar building
- Pood building
- Taar building
- Tajmi building
- Lena building
- Mim building



[Click to view projects.](#)

ساختمان سرو

کاربری : اداری
متراژ : ۴۵۰۰ مترمربع
تعداد طبقات : ۹
وضعیت : در حال ساخت

نمای این ساختمان با توجه به تغییرات حجمی اعمال شده در پلان و استفاده از لوور های آلومینیومی سفید طراحی شده است که علاوه بر سایه اندازی در واحدها جلوه ی مدرن و مینیمالی دارد.

پلانی ساده و به دور از پیچیدگی، استفاده از پارتیشن های شیشه ای در هر طبقه و استفاده از وید برای اتصال طبقات، بیشترین ارتباط بین کارمندان را فراهم می کند. همچنین استفاده از رنگهای گرم و خطوط صریح، خوانایی فضا را برای جانیابی میلمان افزایش داده و از شلوغ و در هم ریخته نشان دادن فضا جلوگیری میکند .

طبقه ی مدیریت که به دو بخش اداری و شخصی تقسیم می شود پاسخگوی نیاز های متفاوت مدیر و مالک مجموعه برای دعوت میهمان های ویژه و پذیرایی از آنهاست .

روف گاردن این ساختمان که مورد استفاده ی کارمندان برای استراحت و تجدید قواست، امکانات و فضاهای متفاوتی برای رفع نیازهای این افراد ارائه می کند. همچنین طراحی شخصی سازی شده ی میلمان در این محیط، فضا را برای فعالیت های گروهی و کنفرانسها آماده می کند.

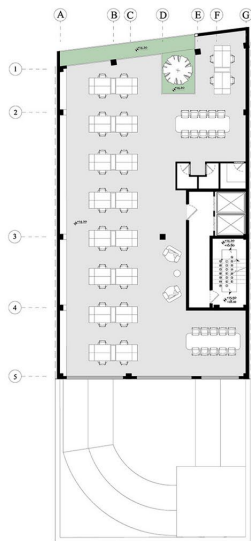
بازنگری پلان معماری - طراحی کانسپت و نما - طراحی داخلی واحد ها و مشاعات - طراحی روف گاردن

تهران/۱۴۰۱



[BACK TO LIST](#)





4th Floor



LOBBY



OFFICES

OFFICES

ROOF GARDEN





GYM

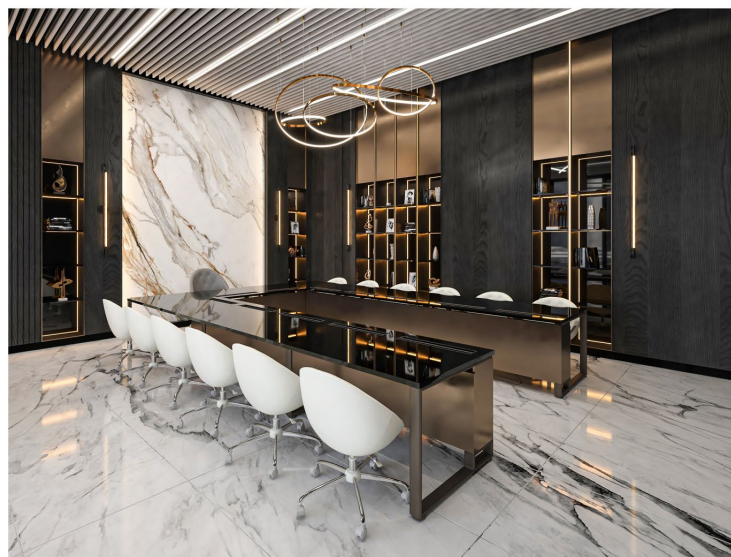


6th Floor



OFFICES

BAR



OFFICES

ساختمان پارس فنر

کاربری : اداری
متراژ : ۱۹۰۰ مترمربع
تعداد طبقات : ۹
وضعیت : اتمام ساخت

ساختمان اداری پارس فنر که هولدینگ در ۹ طبقه برای شرکتهای وابسته به صنایع فترسازی است در مجموع ۲۵۵۰ مترمربع زیرینا دارد و شامل طبقات اداری ، خدماتی و آمفی تئاتر و سالن همایش می باشد .

با توجه به این که ساختمان پس از تکمیل اسکلت دال بتنی اش برای طراحی پلان ، نما و داخلی کل مجموعه به دفتر معماری ماسپرده شد، طراحی و جای گذاری لایه های مکانیکال، الکتریکال و ایجاد هویت منسجم برای این مجموعه از طریق طراحی فضاهای داخلی و نمای ساختمان، از چالش های اساسی این پروژه بود.

با توجه به مترآژ کم این مجموعه فراهم کردن استاندارد های مطلوبیت فضایی برای یک کاربری اداری و استفاده از اصول زیبایی شناسی مینیمال در راستای رسیدن به فضایی مدرن و تکنولوژیک از اولویت های اصلی کارفرما و تیم طراحی بوده است.

بازنگری پلان معماری - طراحی نما - طراحی داخلی واحد ها اداری و تجاری - طراحی مشاعات - مجری

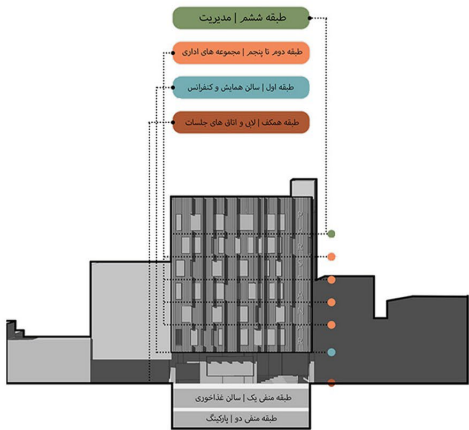
تهران / ۱۴۰۰



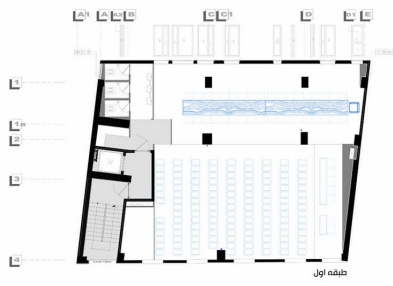
[BACK TO LIST](#)



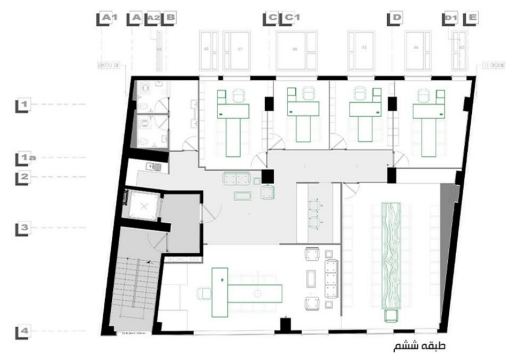
OFFICES



OFFICES







ساختمان پود

کاربری : تجاری اداری
متراژ : ۶۰۰ متر
تعداد طبقات : ۴
وضعیت : اتمام ساخت

ساختمان های تار و پود مجاور خیابان خیام تهران و روبه روی یکدیگر قرار گرفته اند. ساختمان پود، شوروم و دفاتر اداری یک شرکت واردکننده ی چرخ خیاطی و ساختمان تار مجتمعی تجاری و دفاتر فروش همین شرکت است که در کنار بنایی فرسوده و بازمانده از دوران پهلوی اول قرار دارد. این دو ساختمان که به جز اندازه شان در سایر ویژگی ها باهم تفاوتی ندارند در فرآیندی تقریباً مشابه طراحی و اجرا شده اند. با توجه به این که اسکلت این ساختمان ها اجرا شده بود و طراحی نما را بعد از طراحی پلان و سازه انجام می دادیم، امکان مداخلاتی که پلان معماری را تحت الشعاع قرار بدهد وجود نداشت. همچنین به دلیل فشردگی بافت و سایه اندازی همسایه ها روی ساختمان پروژه، نیاز به تعبیه ی حداکثری جداره ی شفاف برای تامین روشنایی اعماق پلان بود. اما مسائل امنیتی و محدودیت استفاده از شیشه در این بافت باعث شد برای پاسخگویی به این نیاز قسمتی از جداره ها را با استفاده از الگوهای مجوف نیمه شفاف کنیم.

طراحی کانسپت و نما - طراحی داخلی

تهران / ۱۴۰۲

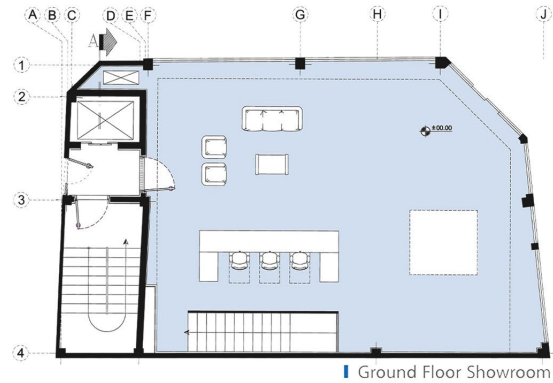


BACK TO LIST





SHOWROOM



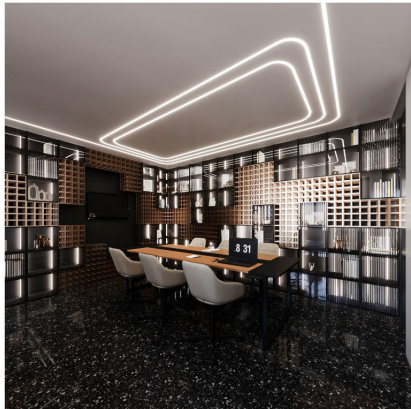
Ground Floor Showroom



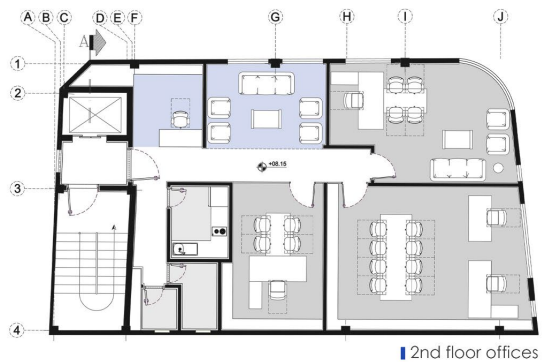
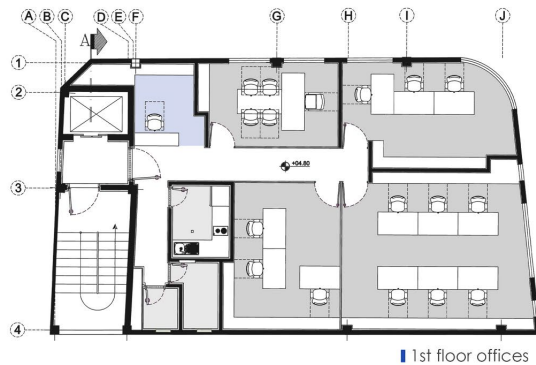
RECEPTION



MEETING ROOM



OFFICE



ساختمان تار

کاربری : تجاری اداری
متراژ : ۲۰۰۰ متر
تعداد طبقات : ۵
وضعیت : اتمام ساخت

ساختمان های تار و بود مجاور خیابان خیام تهران و روبه روی یکدیگر قرار گرفته اند. ساختمان بود، شوروم و دفاتر اداری یک شرکت واردکننده ی چرخ خیاطی و ساختمان تار مجتمعی تجاری و دفاتر فروش همین شرکت است که در کنار بنایی فرسوده و بازمانده از دوران پهلوی اول قرار دارد. این دو ساختمان که به جز اندازه شان در سایر ویژگی ها باهم تفاوتی ندارند در فرآیندی تقریباً مشابه طراحی و اجرا شده اند.

با توجه به این که اسکلت این ساختمان ها اجرا شده بود و طراحی نما را بعد از طراحی پلان و سازه انجام می دادیم، امکان مداخلاتی که پلان معماری را تحت الشعاع قرار بدهد وجود نداشت. همچنین به دلیل فشردگی بافت و سایه اندازی همسایه ها روی ساختمان پروژه، نیاز به تعبیه ی حداکثری جداره ی شفاف برای تامین روشنایی اعماق پلان بود. اما مسائل امنیتی و محدودیت استفاده از شیشه در این بافت باعث شد برای پاسخگویی به این نیاز قسمتی از جداره ها را با استفاده از الگوهای مجوف نیمه شفاف کنیم.

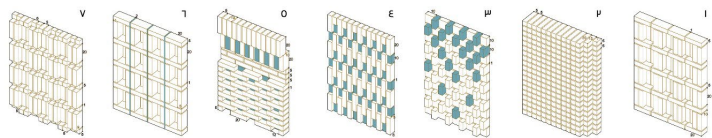
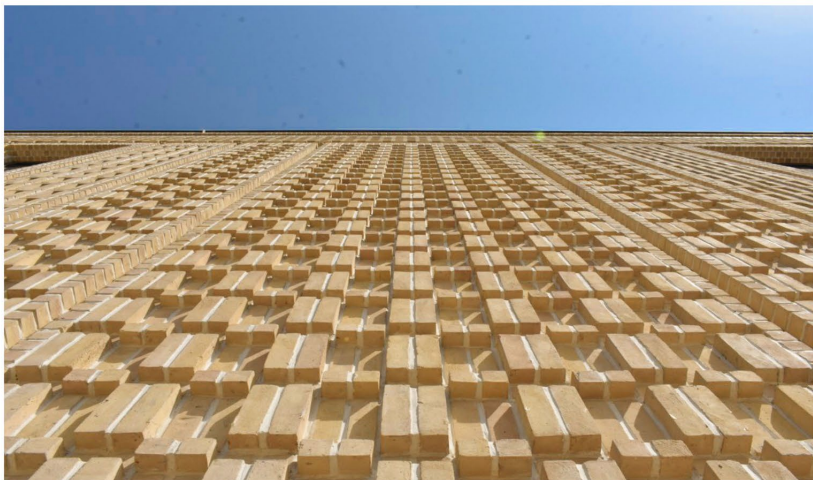
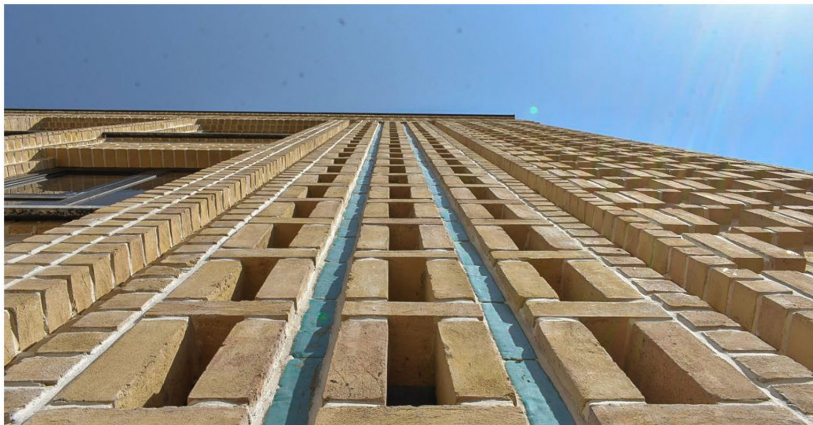
طراحی کانسپت و نما - طراحی داخلی

تهران / ۱۴۰۲

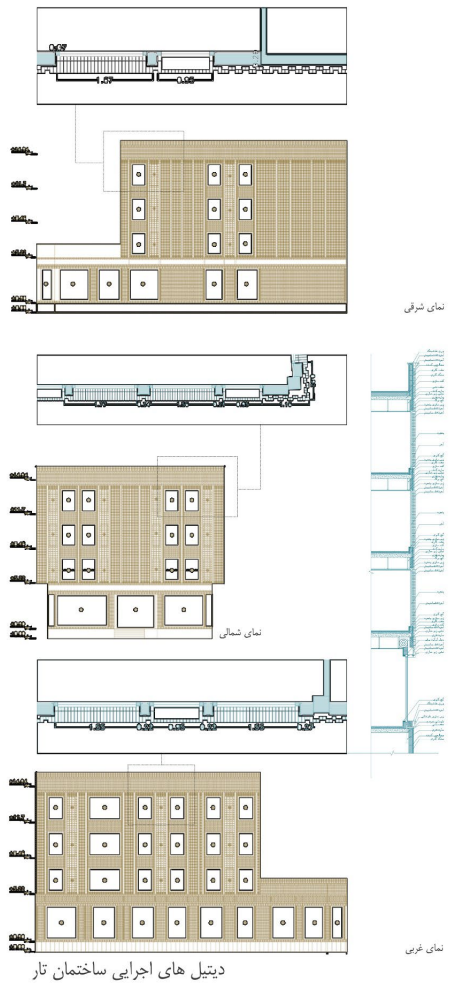


BACK TO LIST





نقوش آجری به کار رفته در نماها



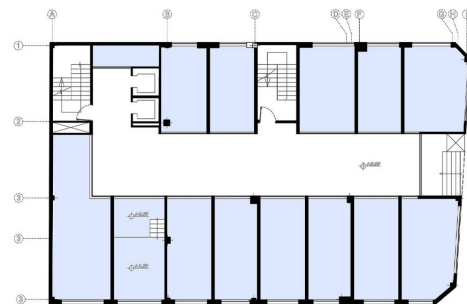
دیتیل های اجرایی ساختمان تار



1st Floor Offices



2nd Floor Offices



Ground Floor Shops

ساختمان تجميع

کاربری : تجاری اداری
متراژ : ۱۷۰۰۰ متر
تعداد طبقات : ۹
وضعیت : ایده

زمین پروژه ی مربوطه از تجميع دو قطعه زمین شمالی و جنوبی که هر دو به خیابان اصلی راه دارند تشکیل شده است.
پس از اعمال قوانین سطح اشغال، حیاطی مرکزی در دل پروژه شکل می گرفت که با توجه به همجواری با مراکز خرید پتانسیلی ویژه برای این ساختمان ایجاد می کرد.
در ابتدا کارفرما کاربری اداری را برای کل ساختمان در نظر گرفته بود که ایده ی اتصال این دو خیابان اصلی از طریق مسیری که به واحدهای تجاری و رستوران و کافی شاپ منتهی می شود، توسط تیم ما مطرح شد.
مسیر شکل گرفته در دل پروژه حیات شهری را به حیاط مرکزی ایجاد شده تزریق کرده و فضاهای خدماتی تکمیلی را هم برای شهر و هم برای طبقات اداری بالاتر فراهم می کند تا ارزش افزوده ای برای کل پروژه باشد.

طراحی کانسپت و نما - طراحی محوطه

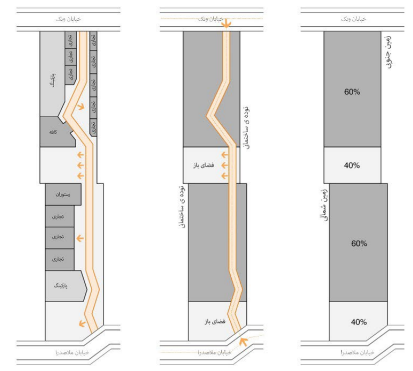
تهران / ۱۴۰۱



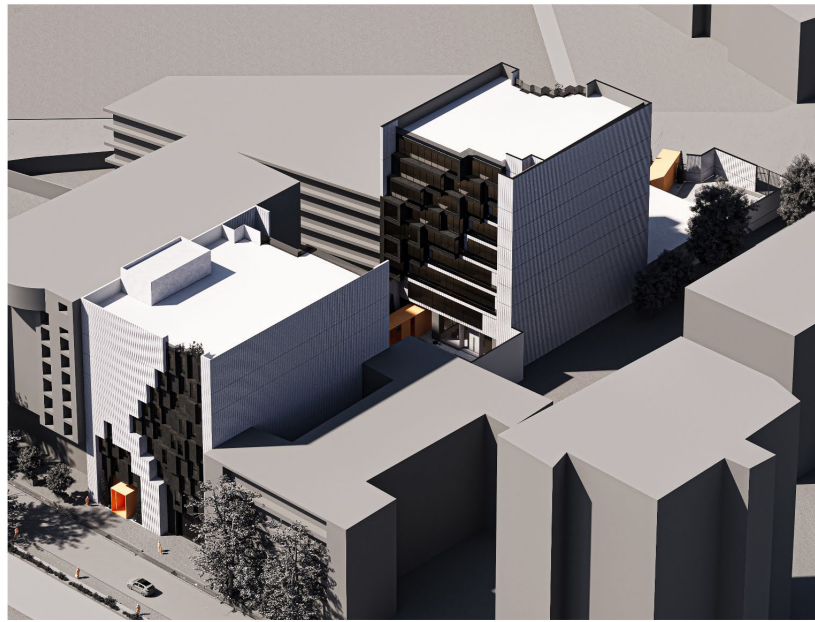
BACK TO LIST



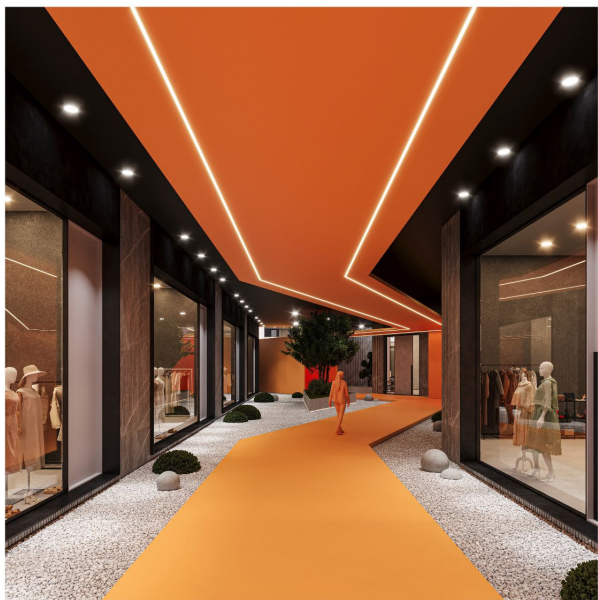
OFFICES



۱. تجمیع دو زمین
۲. اتصال دو خیابان اصلی
۳. لکه گذاری فعالیت ها



OFFICES





ساختمان لنا

کاربری : تجاری اداری
متراژ : ۱۵۰۰ متر
تعداد طبقات : ۷
وضعیت : ایده

هر ساختمان تجاری خود به مثابه ویتروینی بزرگ در میان دیگر ساختمان های شهر بقا و صرفه اقتصادی خود را از جلب کردن نگاه رهگذران می یابد .

در طراحی نمای ساختمان لنا تلاش کردیم از هندسه ای متفاوت و برخلاف فرم های متداول و رایج روز استفاده کنیم تا پروژه نسبت به همسایگان خود موضع خیره کننده تری را داشته باشد .

توسعه ی این الگو می تواند روی برندینگ ساختمان و مجموعه های تجاری و اداری داخلش تاثیر بگذارد و هویت بصری منحصر به فردی از کل پروژه به نمایش بگذارد . علاوه بر ایجاد فاکتورهای بصری ، در انتخاب متریال نیز از به روزترین و باکیفیت ترین متریال ها و تکنیک های سریع اجرایی آنها کمک گرفته شده است .

طراحی کانسپت و نما

تهران / ۱۴۰۲

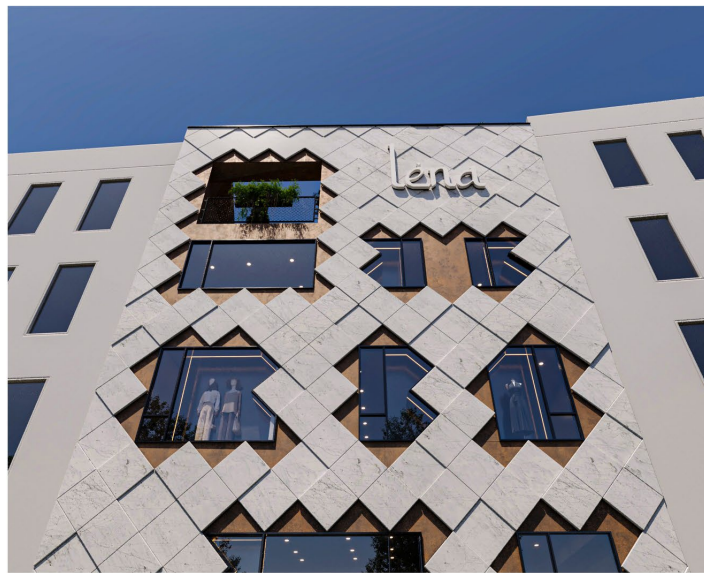


BACK TO LIST





OFFICES



OFFICES

ساختمان میم

کاربری : اداری
متراژ : ۱۲۰۰ مترمربع
تعداد طبقات : ۵
وضعیت : در حال ساخت

این ساختمان اداری که در شهر قزوین قرار دارد از ساختار پارامتریک آجر ها برای ایجاد پوسته ای از حروف خطاطی شده استفاده می کند.

این پوسته در جداره ی رو به خیابان اصلی جایگذاری شده و سایر نماها امتداد و گسترش عناصر این جداره هستند. این جداره ی نیمه شفاف نور مورد نیاز فضاهای اداری را تامین می کند و آلودگی های صوتی و بصری خیابان های مجاور را فیلتر میکند.

خط آسمان این پروژه به دلیل کاربری بام که رستوران است بالاتر کشیده شده با ورق های پانچ متال پوشیده شده است تا محیط را برای پذیرایی افراد خصوصی تر کند.

بازنگری پلان معماری - طراحی نما

قزوین / ۱۴۰۲



[BACK TO LIST](#)



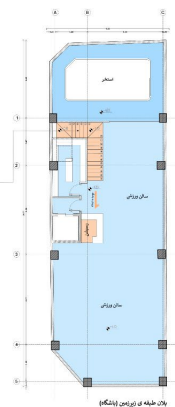
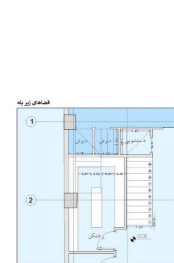
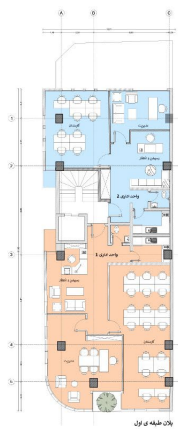
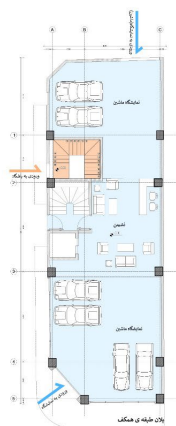
ALTERNATIVE NO1



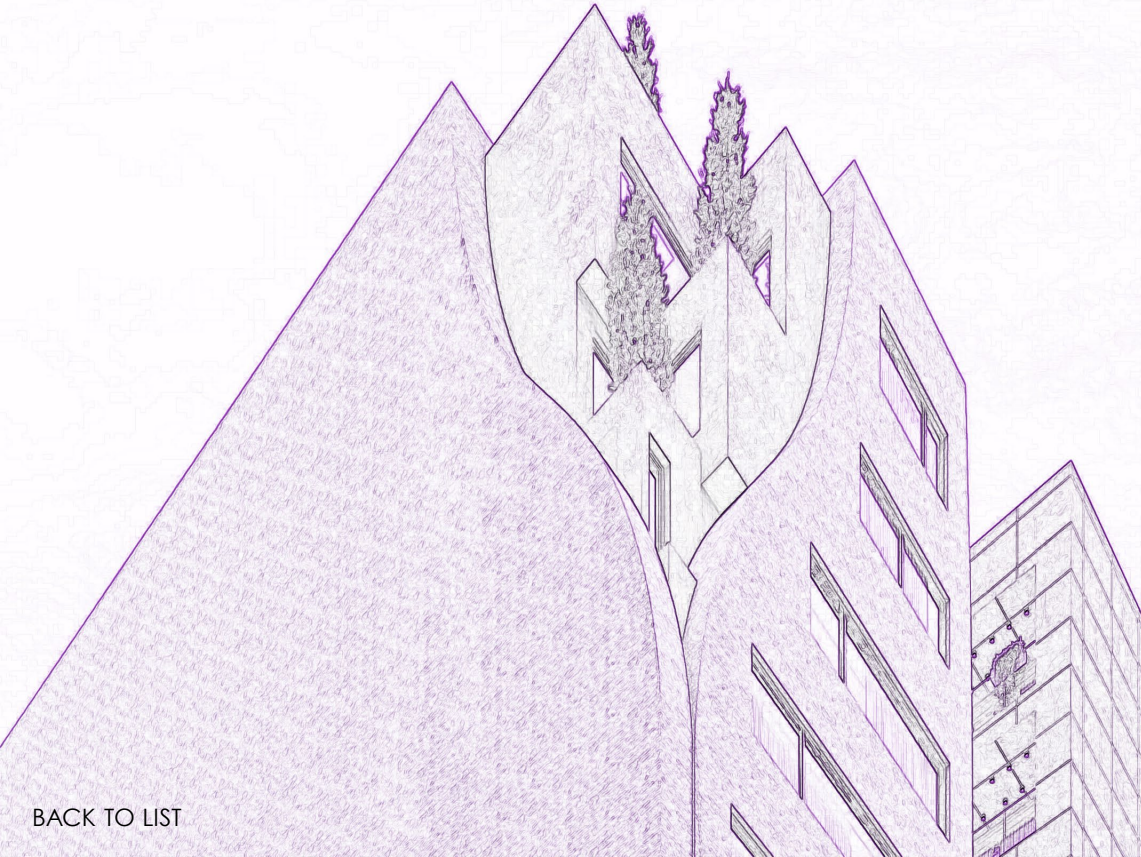
ALTERNATIVE NO2



ALTERNATIVE NO3







■ A P A R T M E N T

- Khodaparast apartment
- Sarvhay fakher apartment
- Gooshe apartment
- Farhang apartment
- Mian apartment
- 8 & 1 apartment

آپارتمان خدایرست

کاربری : مسکونی
متراژ : ۹۸۰ مترمربع
تعداد طبقات : ۶
وضعیت : در حال ساخت

اسکلت این پروژه از پیش ساخته شده بود و نحوه سازماندهی پلان موجود نمی توانست روشنائی طبیعی مورد انتظار فضاهای داخلی را تامین کند. به همین دلیل در مرحله ی بعد از اصلاح پلان ، طراحی نمای ساختمان باید به گونه ای انجام می شد که نهایت شفافیت و وضوح را به وجود آورد.

هر طبقه در این طراحی بصورت مجزا قاب گرفته شده است و خطوط نرم و روانی که در جداره داخلی هر قاب تکرار می شوند، برای تلطیف این خطوط عمود بر هم استفاده شده اند. نرده های منحنی که به شکلی منحصر به فرد در هر طبقه کار گذاشته شده اند، سادگی را به چالشی جذاب و بصری تبدیل کرده و به فضا عمق و ابعاد جدیدی می افزاید. علاوه بر این، عناصر سبز که میان نرده ها ی تراس گنجانده شده اند، نه تنها ویژگی های بصری طراحی را غنی تر می کنند، بلکه به نیازهای روان شناختی ساکنین نیز پاسخ می دهند.

طراحی کانسپت و نما / اصلاح پلان معماری

تهران/ ۱۴۰۲



BACK TO LIST



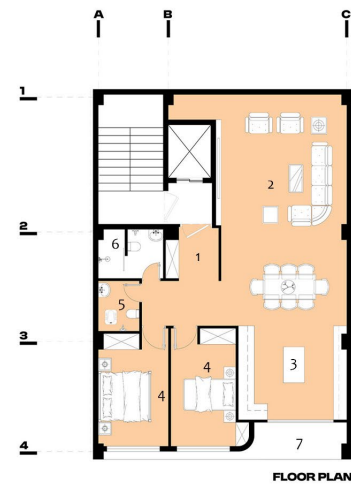
HIGH RISE



HIGH RISE



HIGH RISE



- 1- ورودی
- 2- نشیمن
- 3- آشپزخانه
- 4- اتاق خواب
- 5- سرویس بهداشتی
- 6- حمام
- 7- تراس

HIGH RISE

آپارتمان سروهای فاخر

کاربری : مسکونی
متراژ : ۱۵۰۰
تعداد طبقات : ۷
وضعیت : ایده

در طراحی پلان این ساختمان، هدف اصلی برآورده کردن خواسته‌های کارفرما در خصوص تعداد واحدها، تعداد اتاق‌ها و فضاهای خدماتی پیرامون آن‌ها بود. برای دستیابی به این هدف، سعی شد تا با ایجاد بهترین چیدمان و کاهش حداقل فضای پرت، نیازهای کارفرما به بهترین شکل ممکن رفع شود.

در مرحله بعد، با توجه به تیپ بودن پلان طبقات، ایده اصلی نمای ساختمان شکل گرفت. این طراحی با ارزش‌گذاری به سروهای موجود در محوطه و پرهیز از فرم‌های تکراری ساختمان‌های مشابه دارای تعداد طبقات و مترای مشابه، به اجرا درآمد. به طور خاص، خطی که بر روی نما ترسیم شده است، سبزی‌نگی سروهای محوطه را به هر طبقه متصل کرده و به انتهای آن در روف‌گاردن می‌رسد.

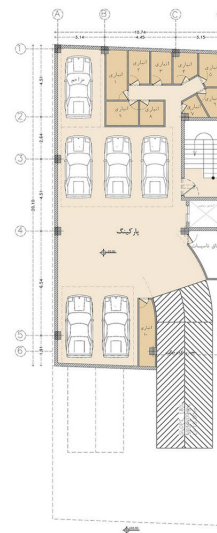
همچنین، قسمت داخلی این خط حامل که با فضای مسکونی ساختمان در ارتباط است، با پوشش اجر طراحی شده است. این انتخاب نه تنها به ایجاد تجربه‌ای بهتر و گرم‌تر برای ساکنان کمک می‌کند، بلکه تضاد جالبی میان متریال‌های مدرن و سنتی ایجاد می‌کند که بر جذابیت پروژه می‌افزاید.

طراحی پلان - طراحی نما

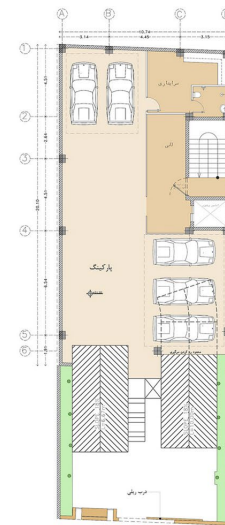
تهران/ ۱۴۰۳



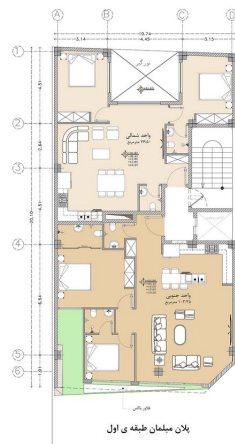
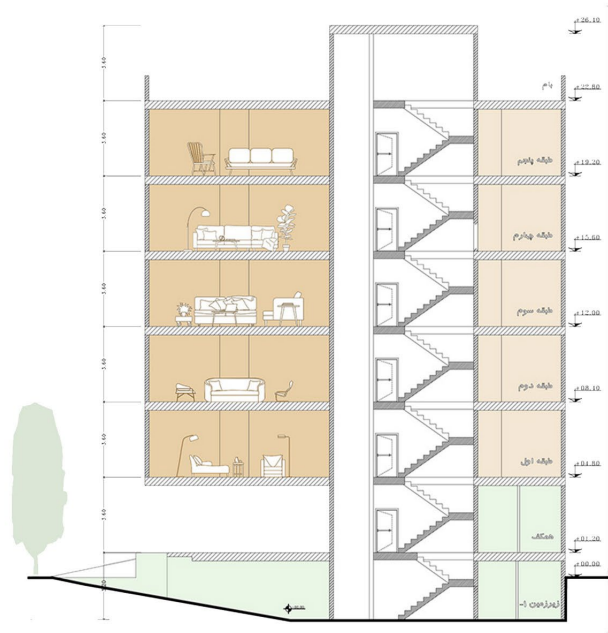
BACK TO LIST



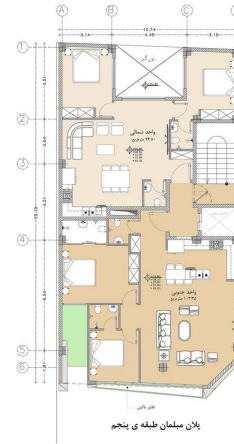
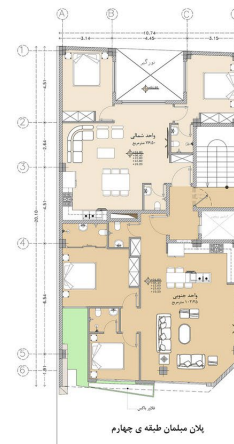
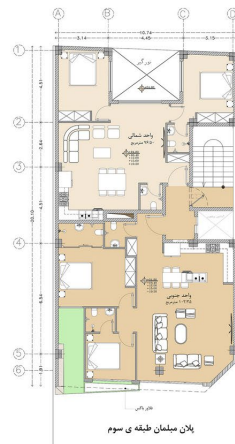
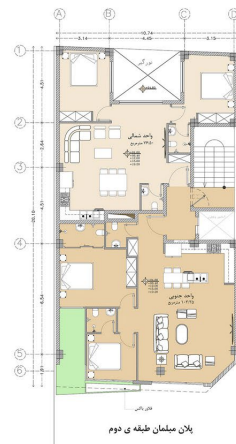
پلان میلمان طبقه ی منفی یک



پلان میلمان طبقه ی همکف



۱



آپارتمان گوشه

کاربری : مسکونی
متراژ : ۲۱۰۰ مترمربع
تعداد طبقات : ۷
وضعیت : ساخته شده

ساختمان مسکونی گوشه، با پلان‌های دو واحدی تیپ در طبقات خود طراحی شده بود. اما با توجه به تحلیل جامع و دقیق عوامل اقتصادی و نیازهای محلی، تیم طراحی مات اقدام به ارائه‌ی یک برنامه‌ی فضایی جدید به کارفرما نمود. این برنامه نه تنها تنوع پلان‌ها را به‌طور چشمگیری افزایش داد، بلکه با کاهش متراژ واحدها قدرت خرید را برای افرادی که به دنبال گزینه‌های اقتصادی‌تر بودند، مقرون به‌صرفه‌تر ساخت.

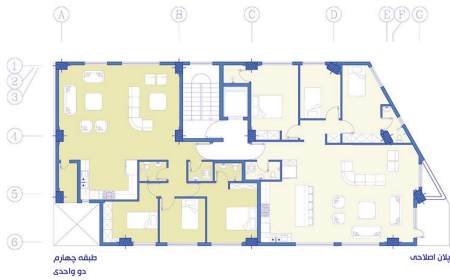
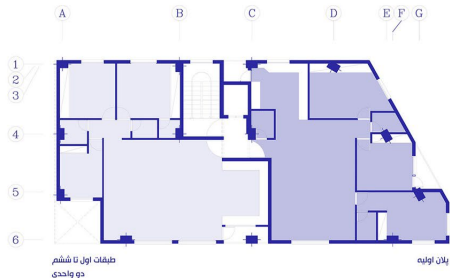
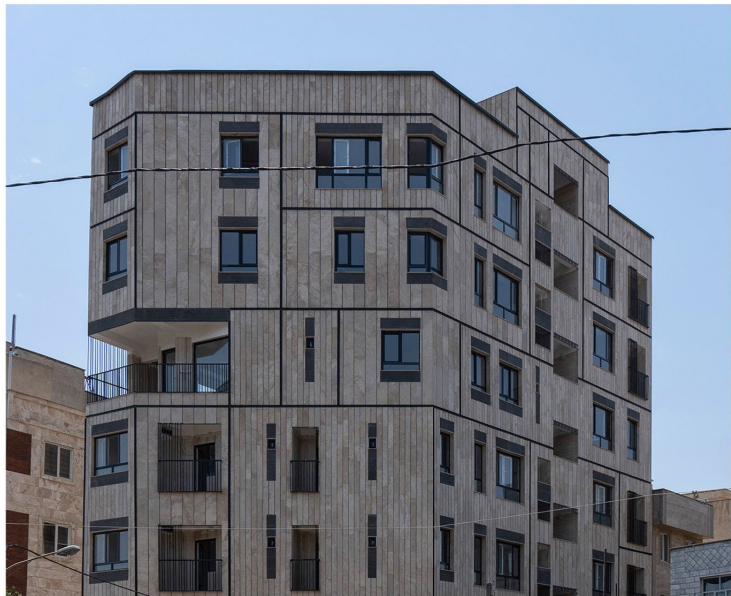
در طراحی نمای این پروژه، تنوع تیپ‌بندی پنجره‌ها به دقت مدنظر قرار گرفت. این تنوع که به زیبایی بصری نما می‌افزاید، از لحاظ عملکردی پلان‌های متفاوت طراحی شده را پشتیبانی می‌کند. در نهایت پوسته‌ی این نما با متریال مورد علاقه‌ی کارفرما و تنها با تغییر در نوع چینش این متریال شکل گرفته است تا از اغتشاش بصری جلوگیری کند.

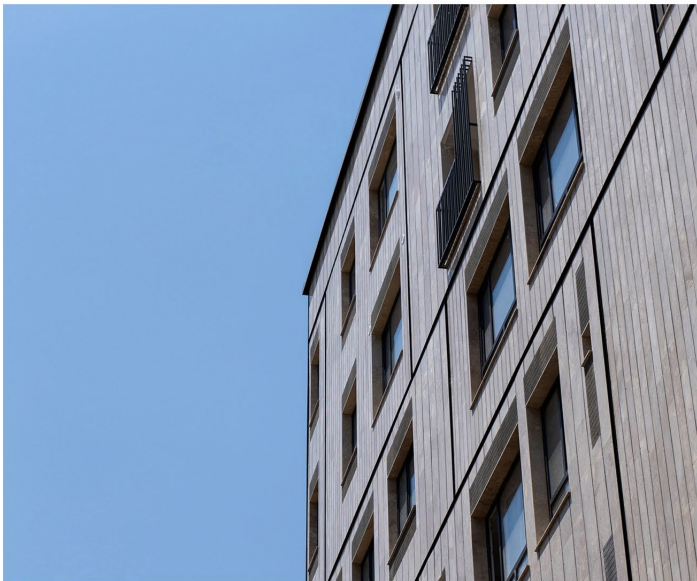
طراحی پلان - طراحی نما

تهران / ۱۴۰۰



[BACK TO LIST](#)





آپارتمان فرهنگ

کاربری : مسکونی
متراژ : ۸۰۰ مترمربع
تعداد طبقات : ۷
وضعیت : ایده

نمای آجری این پروژه پوسته ای منعطف است که به دور اسکلت ساختمان می‌چرخد و با تغییر در چینش آجرها، تجربه‌ای حسی و بصری منحصر به فردی را رقم می‌زند. این پوسته که قابلیت تغییر ماهیت دارد نسبت به فضاهای داخلی و گشودگی هایش تغییر می‌کند؛ به طوری که در برخی نقاط، آجرها به حالت نیمه شفاف درآمده و نور بیشتری را به داخل فضاها انتقال می‌دهند. این امر نه تنها نیاز به حفظ حریم خصوصی در تراس‌ها را به طور مؤثری برآورده می‌کند، بلکه تأثیرات نوری و سایه‌های ایجاد شده در طول روز، به نما پویایی و جذابیت بصری می‌بخشد.

طراحی کانسپت و نما

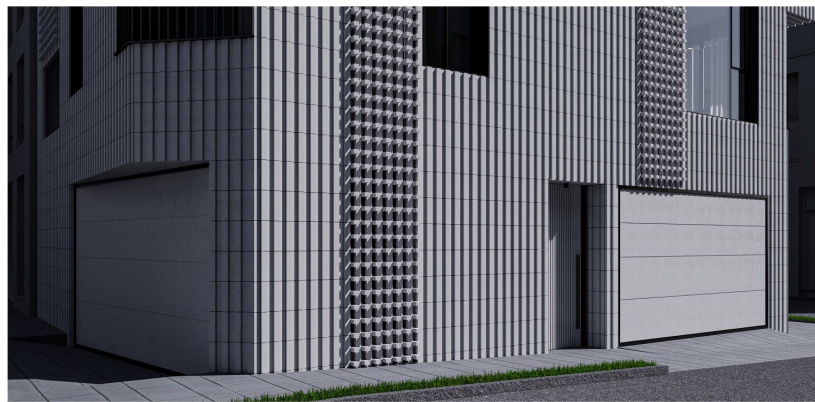
تهران/ ۱۴۰۲



[BACK TO LIST](#)



APARTMENT



APARTMENT



آپارتمان میان

کاربری : مسکونی
متراژ : ۶۰۰۰ مترمربع
تعداد طبقات : ۱۲
وضعیت : ایده

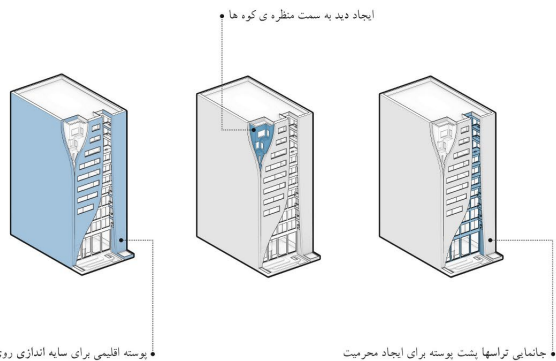
مجموع مسکونی میان که در شهر سمنان واقع شده است، با استفاده از رویکردی اقلیمی طراحی شده است .
درونگرایی یکی از مهم ترین مشخصه های اقلیم گرم و خشک ایران است و ساکنین یک ساختمان را از شرایط سخت بیرونی محافظت می کند.
تراسهای این ساختمان که رو به شکاف میانی خود دارد نسبت به تابش شدید آفتاب محافظت شده و به دلیل فیلتر شدن دید عابرین برای ساکنین هر واحد کاربردی تر هستند.
قسمت بالایی ساختمان به دلیل دید مطلوبی که نسبت به فضای مجاور داشت ، شکاف خورده و امکان استفاده از این منظره را به طبقات بالایی می دهد .

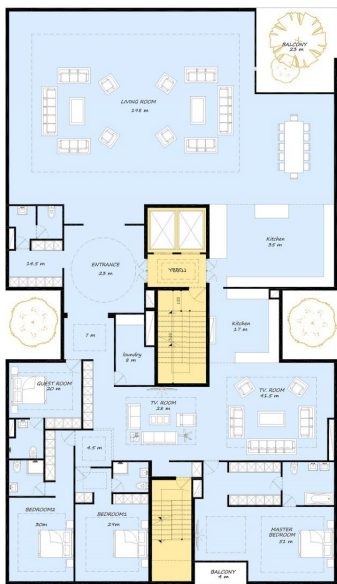
طراحی کانسپت و نما

سمنان/۱۳۹۹

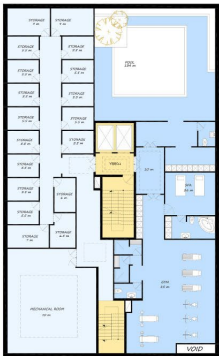


BACK TO LIST





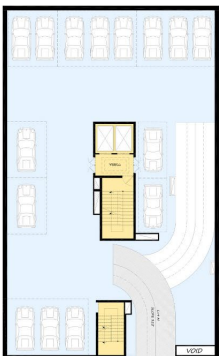
پلان طبقه ی هشتم تا دهم



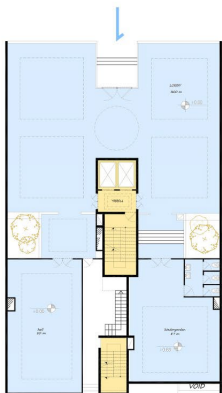
پلان طبقه ی نهم



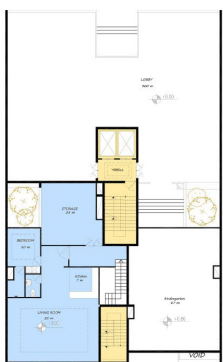
پلان طبقه ی دهم



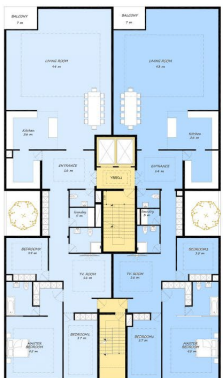
پلان طبقه ی یازدهم



پلان طبقه ی دوازدهم



پلان طبقه ی سیزدهم



پلان طبقات این تا دهم

آپارتمان ۸,۱

کاربری : مسکونی
متراژ : ۷۰
تعداد طبقات : ۲۳۰۰
وضعیت : ایده

این آپارتمان به طور خاص برای خوش نشینی طراحی شده است. پلان آن به گونه‌ای طراحی شده که هر واحد بیشترین فضای جمعی را داشته باشد و تراس‌های کاربردی و قابل چیدمان به ساکنان ارائه دهد.

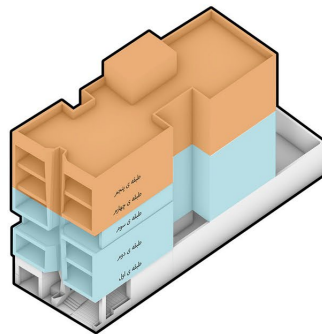
برای تقویت ارتباط ساختمان با کوچه و ایجاد حس دعوت کنندگی، ورودی ساختمان از همکف عقب نشسته است. همچنین، برای تداعی حس دریا، یک خط آبی در ورودی به میان نما متصل شده است.

طراحی پلان - طراحی نما

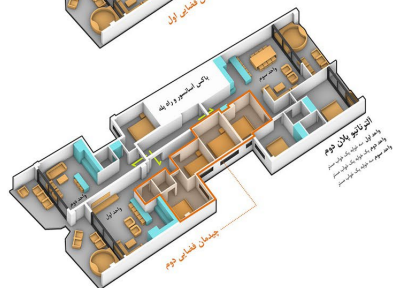
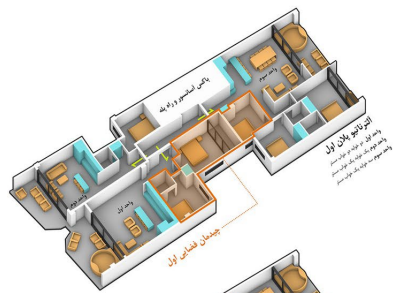
ایزد شهر/۱۴۰۳

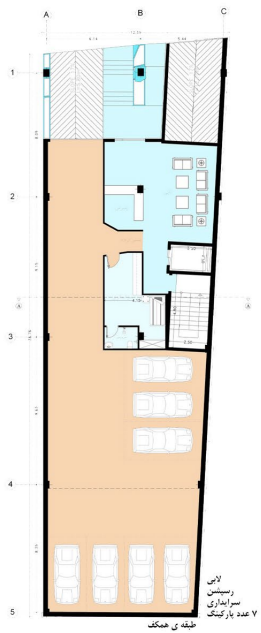
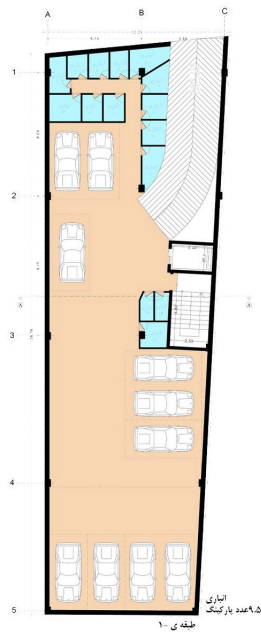


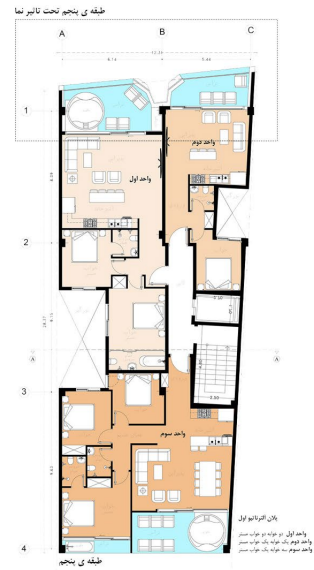
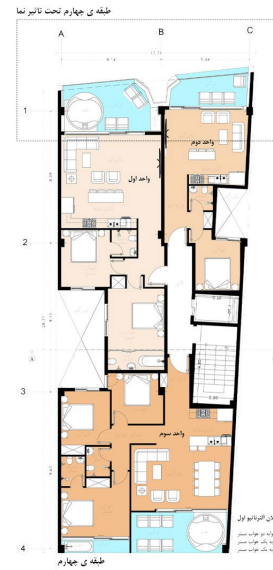
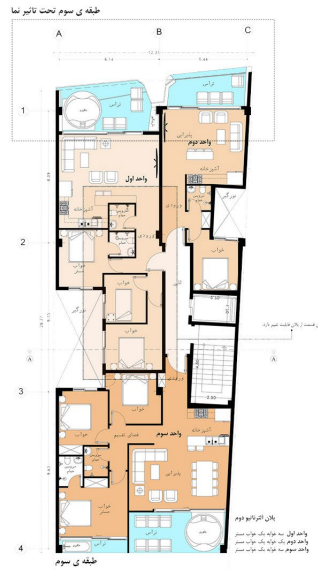
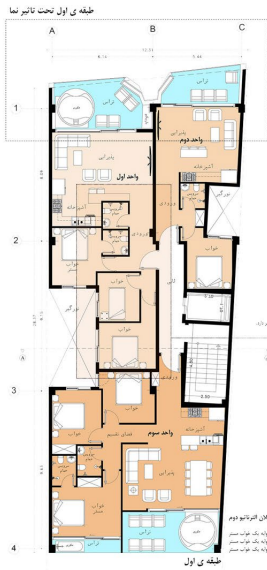
[BACK TO LIST](#)



اتریشو اول نما پانچمه به خواسته های اصلی کارفرما و ایجاد فضاهای مطلوب و کاربردی شکل گرفته است. اما با تغییر قسمتی از پلان میتوان به اتریشو دومی رسید که پادشاه تر جیح میشود یکی از این دو یا ترکیبی از این دو اتریشو پلائی را برای چندین فضای طبقات در نظر گرفت.







■ INTERIOR

- Seaside house
- Blue & P showroom
- Hygge house

خانه ی کنار دریا

کاربری : مسکونی
متراژ : ۲۸۰ متر مربع
تعداد طبقات : ۱
وضعیت : ایده

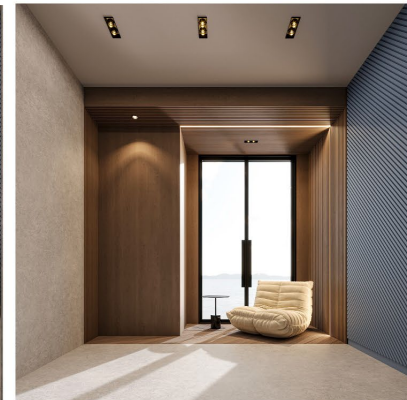
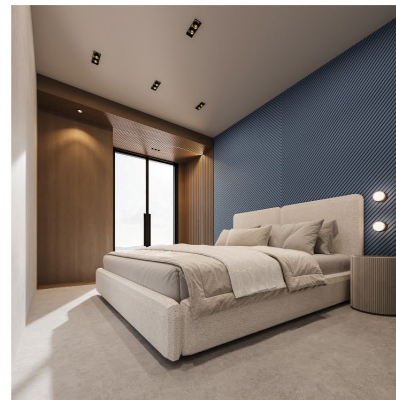
در طراحی داخلی این واحد کنار دریا، تلاش شده تا فضایی منحصربه‌فرد و هماهنگ با اتمسفر اطراف خلق شود. در نخستین مرحله، با توجه به پلان موجود و نیازهای کارفرما، چیدمان مبلمان و فضاهای مورد نیاز به دقت سازماندهی شد تا هر عنصر به بهترین شکل ممکن و با کارایی مطلوب در فضا جای گیرد. این چیدمان به گونه‌ای طراحی شده که حداکثر استفاده از نور طبیعی و مناظر زیبا به عمل آید، به طوری که ساکنان این فضا همیشه احساس نزدیکی به دریا را داشته باشند.

سپیس با الهام از رنگ آبی دریا، نقاط تاکیدی در محدوده‌های مختلف هر فعالیت تعریف کردیم. این انتخاب نه تنها یادآور آرامش و لطافت آب است، بلکه به فضا شخصیتی تازه و منحصر به فرد می‌بخشد.

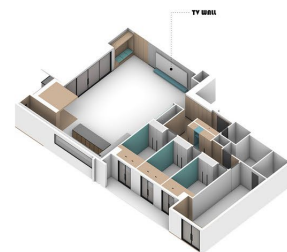
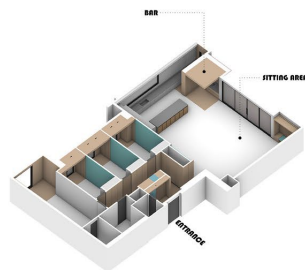
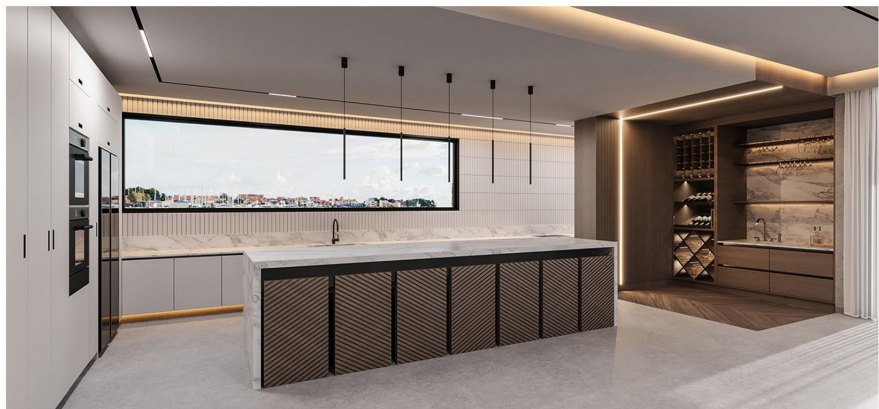
علاوه بر این، انتخاب رنگ گرم چوب به عنوان مکملی برای رنگ آبی، اتمسفری صمیمی و دلپذیر ایجاد می‌کند. استفاده از این متریال‌ها در کنار یکدیگر، کلیتی منسجم به پروژه می‌بخشد که در عین تضاد مکمل تاثیرات روان شناختی یکدیگرند.

اصلاح پلان - طراحی داخلی

نمک آپرود / ۱۴۰۳



[BACK TO LIST](#)





شوروم BLUE & P

کاربری : شوروم
متراژ : ۱۵۰ متر
تعداد طبقات : ۱
وضعیت : ایده

این واحد تجاری که در طبقه همکف یک مرکز خرید در شهر ابروان قرار دارد، برای تغییر دکوراسیون داخلی و بازسازی به تیم مات سپرده شد.

در گام اول با حوزه بندی فعالیتها، مکان نشستن و جهت حرکتی مشتریان را مشخص کرده و روابط فضایی را بهبود بخشیدیم.

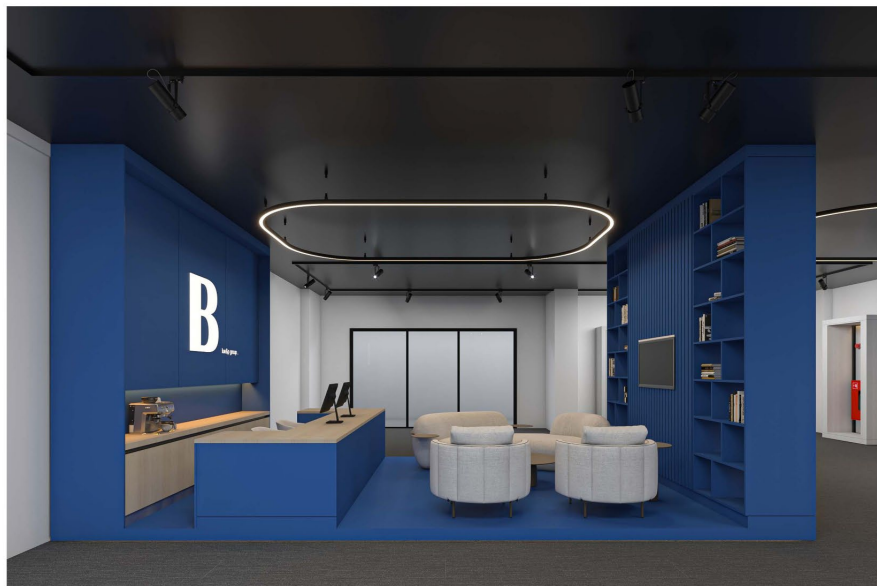
در قدم بعدی با استفاده از رنگ سازمانی و مبلمان شخصی سازی شده کلیات فضا را به صورت منسجم طراحی کردیم.

طراحی داخلی

ارمنستان / ۱۴۰۱



[BACK TO LIST](#)



هایگا

کاربری : مسکونی
متراژ : ۲۵۰ متر مربع
تعداد طبقات : ۳
وضعیت : اتمام ساخت

هوگه که یک مفهوم دانمارکی است، هیچ ترجمه‌ی مستقیمی ندارد، اما هدف آن تشویق ما به یافتن شادی در چیزهای ساده است. هوگه ما را وادار می‌کند تا در دنیایی که اغلب همه چیز با سرعت بسیار زیاد در حال گذر است، اندکی از شلوغی‌ها فاصله بگیریم تا با عزیزان مان ارتباط برقرار کنیم .

رنگهای زمینی و متريال های با بافت طبیعی، پالت رنگی مورد استفاده را شکل دادند و باعث احساس گرما و راحتی بیشتر می شدند.

کانون توجه در طراحی فضای نشیمن شومینه ای با متريال راستیک است که در سرما به محیط گرما و انرژی می بخشد .

طراحی داخلی و انتخاب پالت رنگی هر اتاق با ایده گرفتن از مظاهر طبیعی مانند دریا، جنگل و صحرا انجام شده است، که هر کدام داستان خاص خود را روایت می کند و احساسات جدیدی بر می انگیزد.

به طور کلی، طراحی این خانه با هدف ایجاد یک پناهگاه برای استراحت، تجدید قوا و قدردانی از لذت های کوچک زندگی انجام شده است.

طراحی داخلی - انتخاب مبلمان

ونکوور / ۱۴۰۲



BACK TO LIST

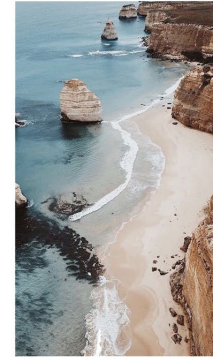
Mood board



Japandi







Blue Office

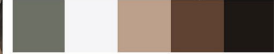


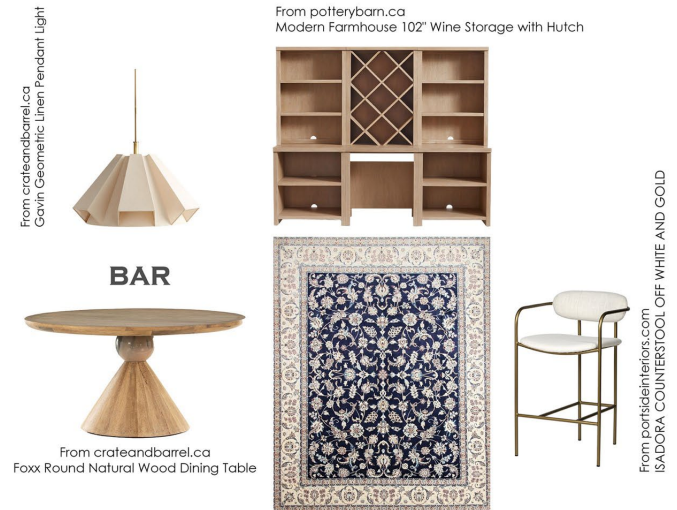
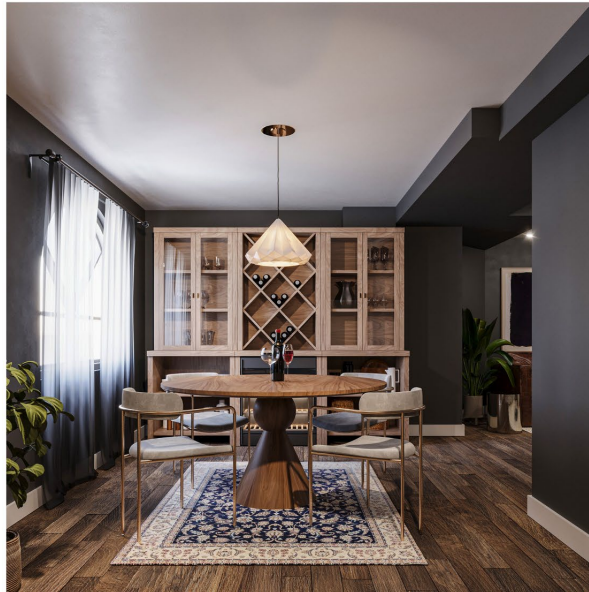
calm as ocean...

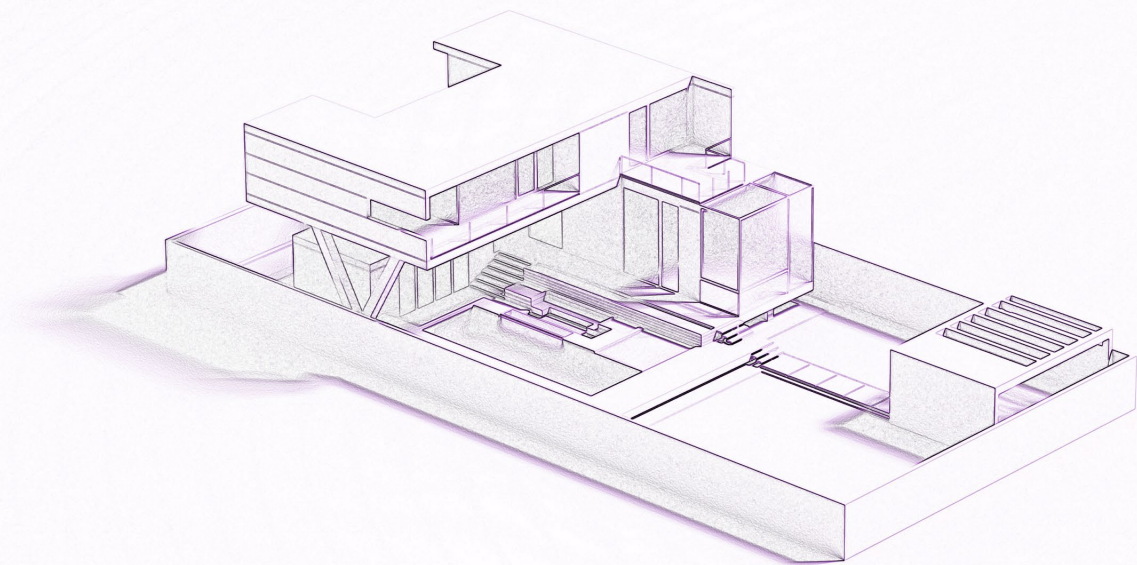


Green Office

Like a Forest Spirit..







■ V I L L A S

- Terrace villa
- Tak derakht villa
- 5610 villa
- Kaaf villa
- Kufie villa
- Gallery villa
- Muse villa
- Yas villa

ویلا تراس

کاربری : ویلا
متراژ : ۲۰۰ متر مربع
تعداد طبقات : ۲
وضعیت : ایده

در طراحی ویلا تراس هدف اصلی ما بهره مندی حداکثری از پتانسیلهای سازه ی ایجاد شده ایجاد ارتباطات فضایی در حین تفکیک منطقی شان بوده است.

این ویلا دارای نشیمن خصوصی و سالن پذیرایی بزرگی است که به طور همزمان قابلیت تبدیل شدن به مکانی برای دورهمی های دنج خانوادگی یا میهمانیهای پرهیاهو کاربران این ویلا را دارد سالن پذیرایی با بار اختصاصی و دسترسی مستقیم به نشیمن بیرونی علاوه بر ایجاد فضایی دلپذیر و گشوده ارتباط بین فضاهای داخلی و خارجی را به خوبی برقرار می کند.

ویلا همچنین شامل سه اتاق خواب مستر است که هر یک دارای تراسهایی مجزا میباشد این تراسها به ساکنان این امکان را میدهند تا از فضاهای خصوصی خود بهره مند شوند و از مناظر طبیعی اطراف لذت ببرند.

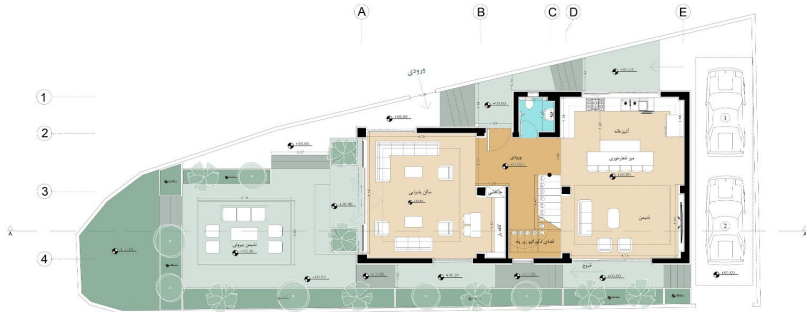
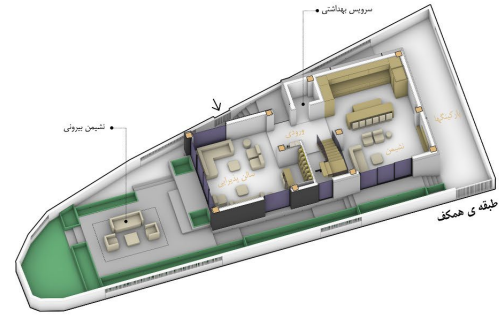
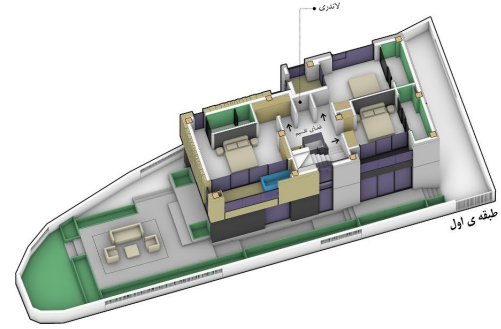
یکی از عوامل تاثیر گذار در طراحی محوطه این پروژه توجه به موقعیت ویژه ی ملک و ایجاد باغچه های کشیده در اضلاع فضاهای داخلی است. این باغچه ها نه تنها از دید مستقیم افراد خارجی جلوگیری میکنند بلکه منظره ای زیبا و سرسبز برای تمامی بخشهای طبقه ی همکف فراهم می نماید.

طراحی پلان معماری - طراحی کانسپت و نما - طراحی داخلی و محوطه

نمک آبرود/۱۴۰۳

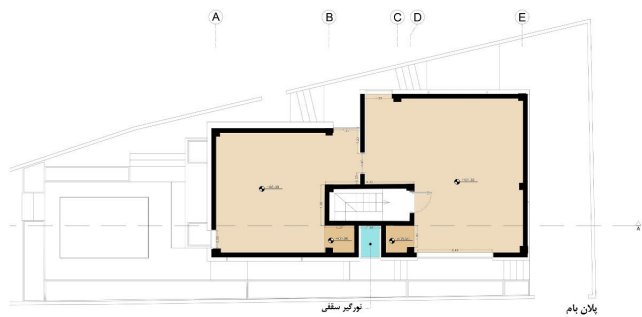
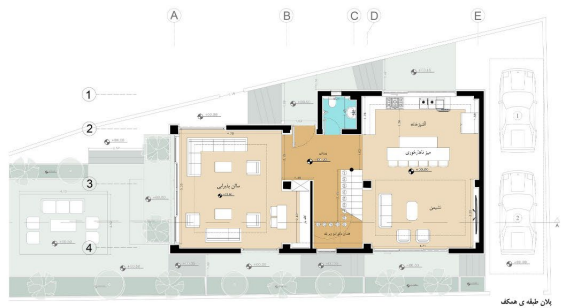
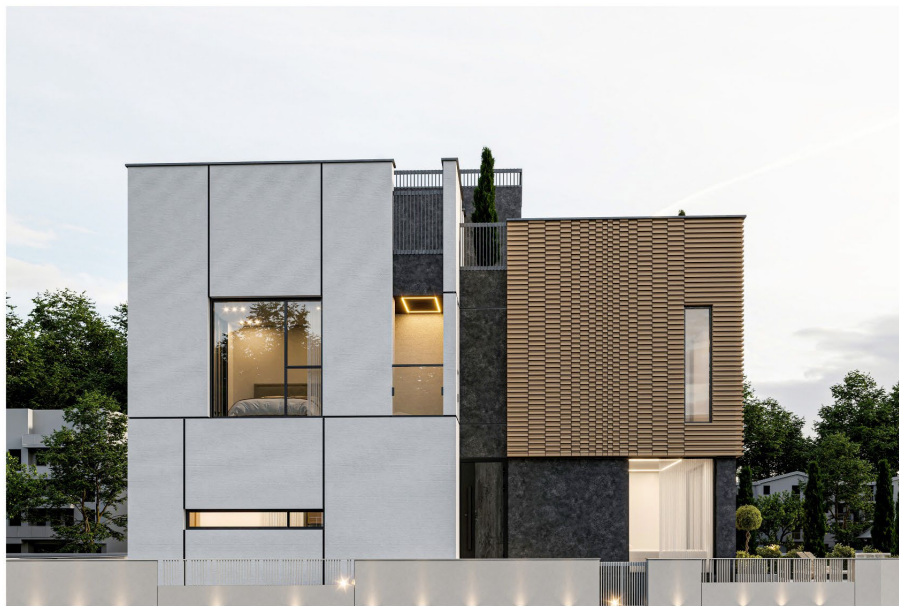


[BACK TO LIST](#)



پلان طبقه دوم در ارتباط با محوطه

سویگیری پارکینگ به سمت محوطه و امکان ادغام فضاهای درونی و بیرونی
(ایجاد اختلاف سطح در ورودی (برای تکنیک فضایی))







تک درخت ویلا

کاربری : ویلا
متراژ : ۲۵۰
تعداد طبقات : ۲
وضعیت : در حال ساخت

حفظ تک درخت موجود در زمین پروژه و استفاده از این فرصت برای کشیدن سبزینگی به داخل ویلا هدف اصلی ما در طراحی این پروژه بود.

بنابر این رویکرد پس از طراحی پلان طبقات، طبق نیازهای کارفرما با ایجاد پوسته ای مرز میان فضاهای داخلی ویلا و محوطه را از بین بردیم و با گسترش نشیمن به سمت فضای بیرونی این درخت را از یک موضوع ناخواسته به نقطه ی اتصال درون و بیرون تبدیل کردیم.

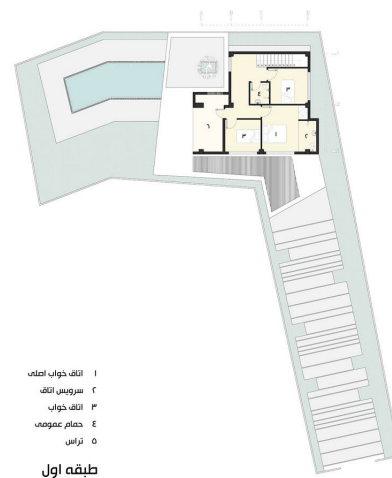
محوطه ی باقیمانده را نیز با توجه به کانسپت اصلی به گونه ای طراحی کردیم که مرز فضای سبز و مسیرهای رفت و آمد باهم تلفیق شده و قابلیت تفکیک نداشته باشند.

طراحی پلان معماری - طراحی کانسپت و نما

شهمیرزاد/۱۴۰۱



[BACK TO LIST](#)





۵۶۱۰ ویلا

کاربری : مسکونی
متراژ : ۶۳۵ مترمربع
تعداد طبقات : ۲
وضعیت : در حال ساخت

ویلاي کوهستانی ۵۶۱۰، که در ارتفاعی بی‌نظیر واقع شده و نمایی خیره‌کننده از سمت جنوبی کوه دماوند را به نمایش می‌گذارد، به‌دقت و با دقت نظر بالایی طراحی شده است تا به خوبی با محیط طبیعی اطرافش همخوانی داشته باشد. این طراحی نه تنها به خاطر زیبایی بصری، بلکه به دلیل توجه به نیازهای اقلیمی منطقه نیز صورت گرفته است. ساختار اصلی ویلا با پوسته‌ای شیب‌دار و مقاوم در برابر شرایط آب و هوایی به‌روز شده که به آن مقاومت کافی در برابر عوامل جوی می‌بخشد، ساخته شده است. همچنین، رنگ‌های گرم و پراثری به طور هوشمندانه برای ایجاد فضایی دلپذیر و صمیمی در طراحی داخلی انتخاب شده‌اند، که باعث می‌شود ساکنان و مهمانان احساس راحتی و آرامش کنند. این انتخاب‌ها به زیبایی ترکیب شده‌اند تا حس نزدیکی به طبیعت و آرامش را به ارمغان آورند و فضایی گرم و دوستانه ایجاد کنند که به دل همه می‌نشیند.

طراحی پلان معماری - طراحی کانسپت و نما

دماوند/۱۴۰۳



[BACK TO LIST](#)



WINDOWS DIRECTION
to the mountain view and main garden



ROOF EXTENSION
for managing snowfall and sunlight



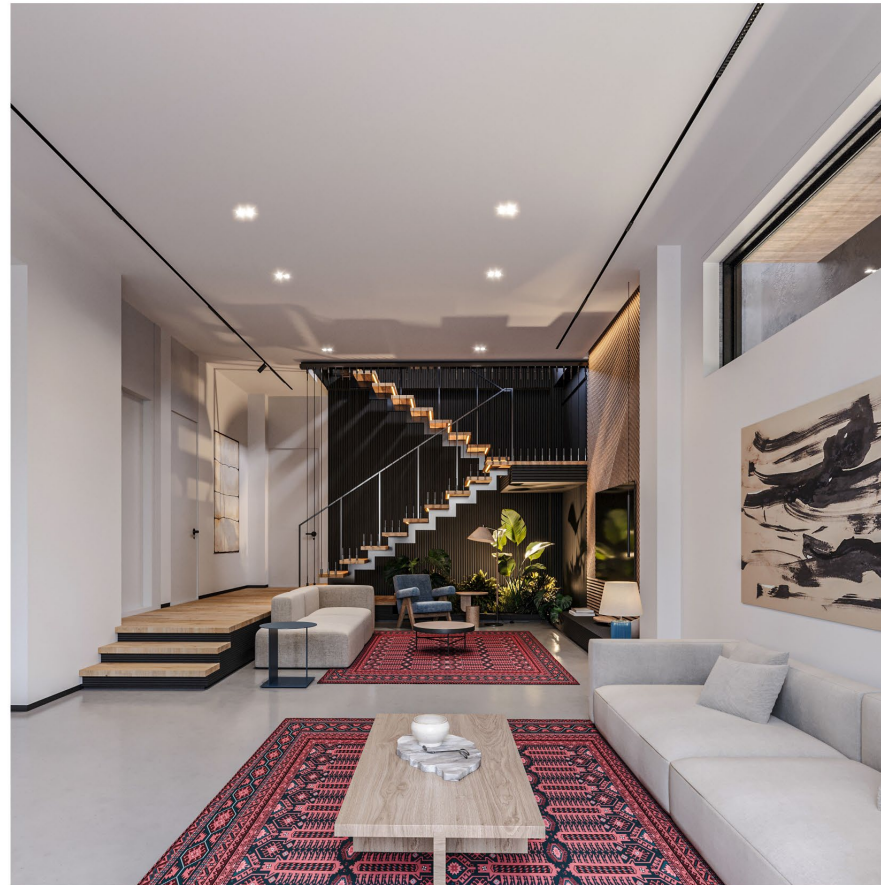
ROOF SLOPE DIRECTION
to direct the snow towards the passage



EXTENDING THE ROOF
to block the passageway view
& shield the main building from snow

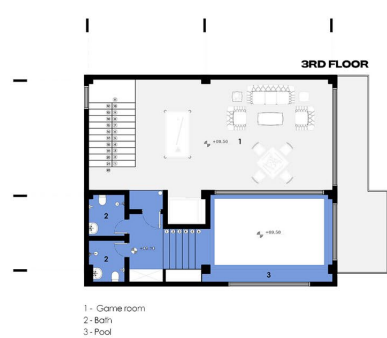
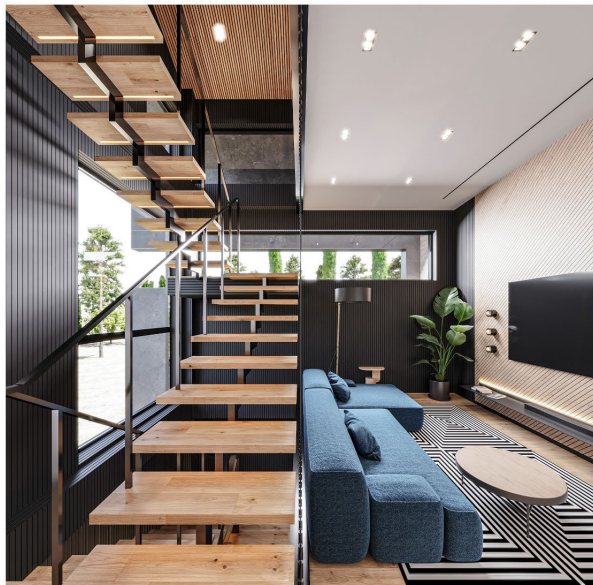






- Living room - 1
- TV room - 2
- Kitchen - 3
- Dinning area - 4
- Guest room - 5
- Bath & wc - 6
- Engine room - 7

1ST FLOOR



کاف ویلا

کاربری : ویلا
متراژ : ۳۰۰
تعداد طبقات : ۳
وضعیت : ایده

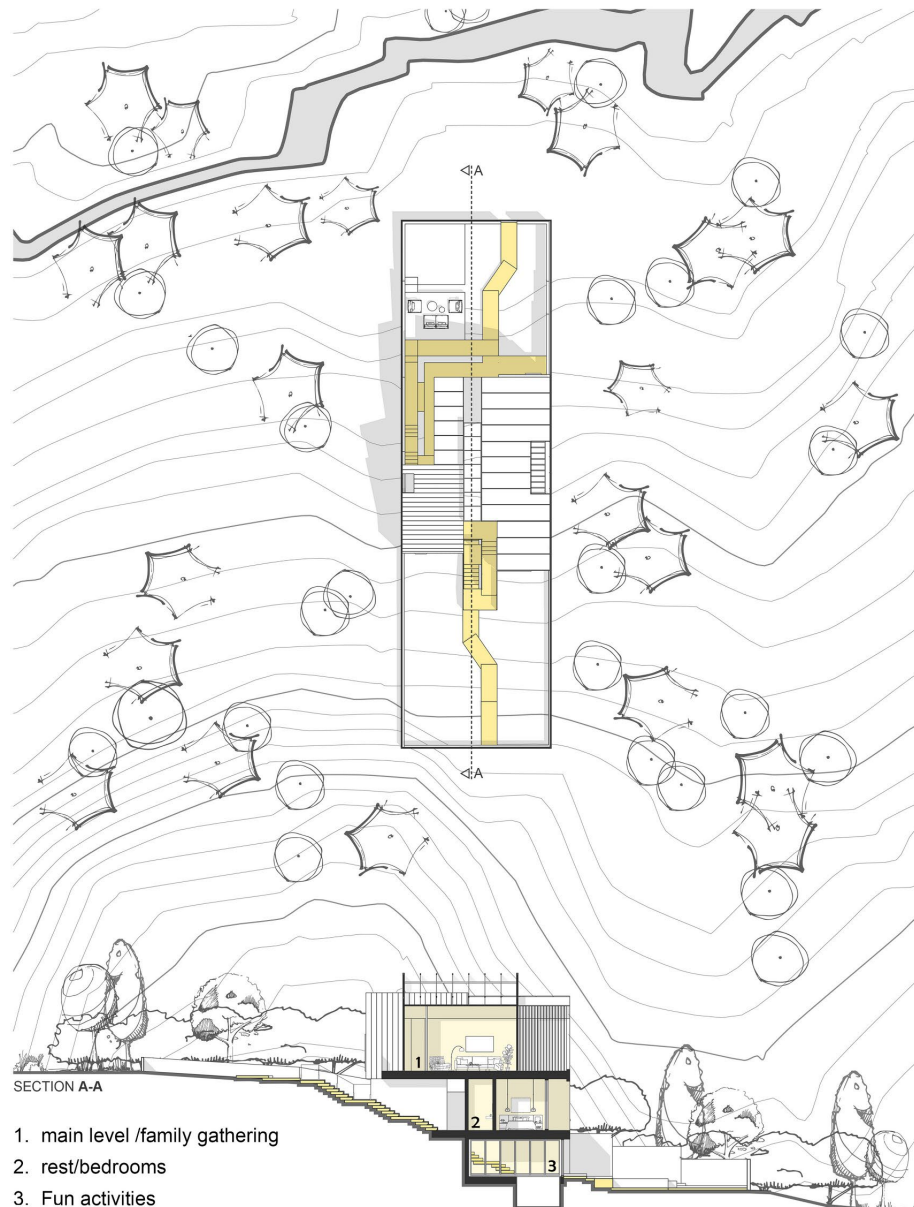
کاف ویلا که محلی برای دورهمی های یک خانواده ی چهارنفره است، به روی زمینی شیب دار در جنگلهای فومن قرار گرفته است. زمین این ویلا از کنار جاده شروع شده و در انتهای شیبش به رودی می رسد که منظره ی زیبایی را برای استفاده ساکنین فراهم می کند . باتوجه به این موقعیت در روند طراحی پس از شکل گیری فضاهای اصلی مورد نیاز کارفرما شکافی در دل فضاهای جای گذاری شده ایجاد شد تا اتصال جاده به رود حفظ شود و ارتباطی میان زمین و آسمان ایجاد گردد .

طراحی پلان معماری - طراحی کانسپت و نما

فومن/۱۴۰۲



BACK TO LIST





- Living & dining area -1
- Kitchen -2
- Guest bedroom -3
- Terrace -4
- Elevator -5
- Wc & bath -6
- Corridor -7
- Bedroom -8
- Jacuzzi -9
- Swimming pool -10
- Store -11
- Porch -12
- outdoor seating -13



ویلا کوفیه

کاربری : ویلا
متراژ : ۱۰۰ متر مربع
تعداد طبقات : ۲
وضعیت : ایده

این پروژه ویلایی متعلق به یک خانواده عرب در شهر دبی است که در ابتدا کالبدی رها شده در فضایی به دور از معنی بود.

ویلا از دو بخش تشکیل شده است، بزرگترین آن خانه و بخش کوچکتر آن مکانی برای زندگی خدمتکاران و قسمتی از آن مجلسی برای مرد خانه و دوستانش است.

فضای باز میان این دو بخش به دلیل تابش شدید آفتاب و عدم توجه به حریمیت برای اهل خانه غیر قابل استفاده و فقط مسیری برای رفت و آمد بود.

با الهام گرفتن از کوفیه که تکه پارچه ی سفیدی برای حفاظت صورت در برابر پرتوی آفتاب است از صفحه های سفیدی برای زون بندی و محدود کردن دید دو بخش به یکدیگر استفاده کردیم.

همچنین با گسترش این صفحه ها به روی نمای اصلی به روی پنجره ها و فضاهای فعالیت تابش آفتاب را را برای آسایش اهالی خانه مهار کردیم . این دو پوسته سازی که کارکردی اقلیمی دارد سطح مقطع دیوار موجود را افزایش داده و از نفوذ گرما به داخل بنای اصلی جلوگیری می کند.

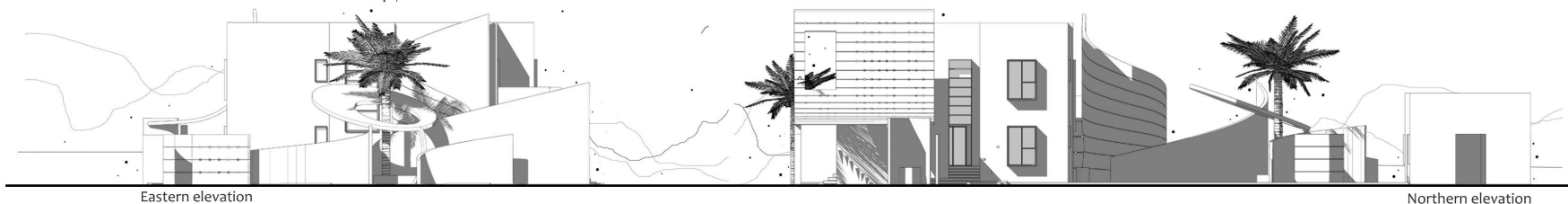
طراحی کانسپت و نما - طراحی محوطه

دبی/۱۴۰۲



BACK TO LIST







گالری ویلا

کاربری : ویلا
متراژ : ۹۵۰ متر مربع
تعداد طبقات : ۲
وضعیت : ایده

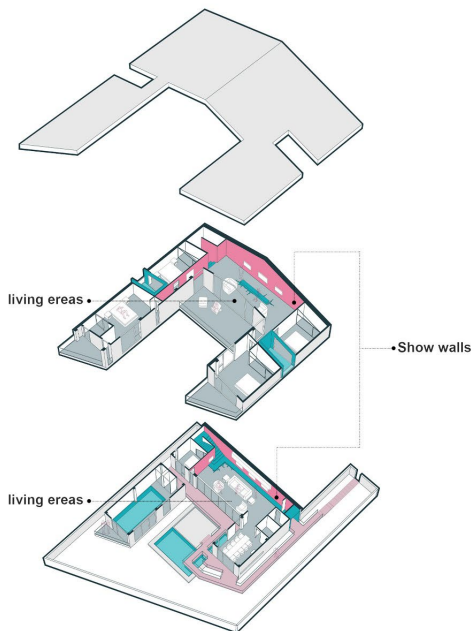
پروژه واقع در شهر نوشهر و متعلق به مرد مسنی با کلکسیون ارزشمند از نقاشی های هنرمندان بزرگ ایرانی است .
او در به دنبال فضایی برای نمایش این مجموعه ی هنری و مکانی آرامش بخش برای صحبت های روشنفکرانه با همراهانش می گشت.
با توجه به شرایط اقلیمی طراحی نیمه درنگرای این ویلا به گونه ای انجام شده است که بیشتر به درون خود تمرکز می کند ولی زیبایی طبیعت اطراف را نیز به تصویر می کشد.
همچنین ویژگی های منحصر به فرد گالری و خانه در این ویلا به هم پیوند خورده اند تا یک همزیستی متناسب برای پاسخ به نیازهای کارفرما ایجاد کنند.

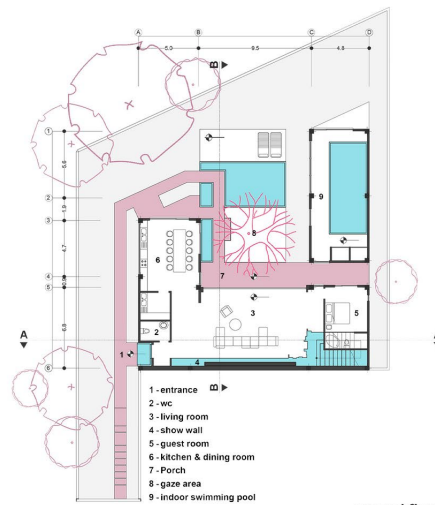
طراحی پلان معماری - طراحی کانسپت و نما - طراحی داخلی و محوطه

نوشهر/۱۳۹۹

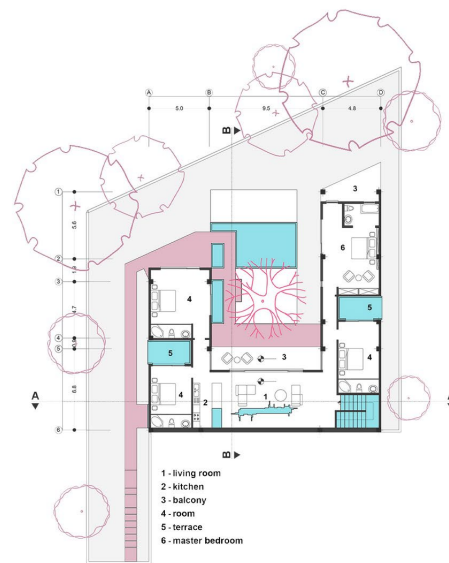


BACK TO LIST

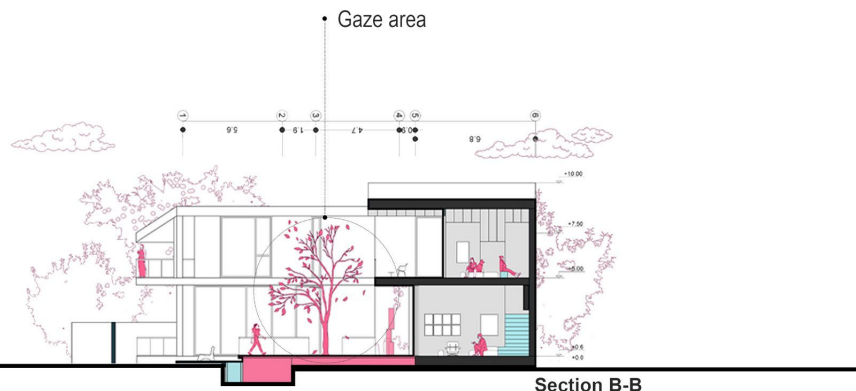
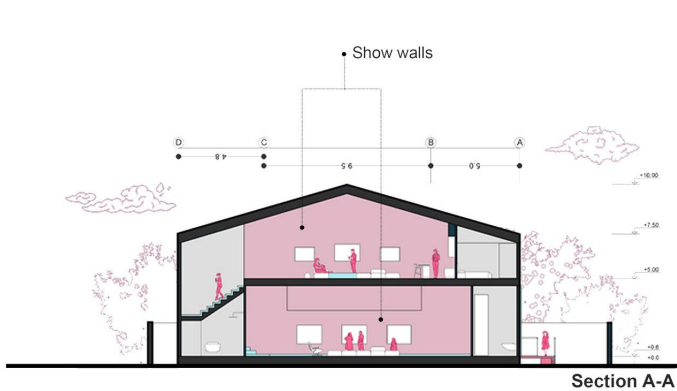




ground floor



first floor



میوز ویلا

کاربری : ویلا
متراژ : ۹۵۰ متر مربع
تعداد طبقات : ۲
وضعیت : ایده

یک ویلا برای تفریح آخر هفته چگونه تعریف می شود ؟

فضاهای آن چه خصوصیاتی باید داشته باشند تا به محلی امن برای فرار از زندگی ماشینی تبدیل شوند ؟

جدا از تعاریف پیچیده ای که ما استفاده می کنیم، ویلا مکانی برای وقت گذراندن با عزیزان، محالی برای گفتگوهای عمیق کنار آتش و یا گوشه ای است تا به تنهایی کتابی در دست بگیریم و غرق افکارمان شویم.

به طور خلاصه ویلا باید تعادلی میان آرامش و فعالیت یا سکون و حرکت ایجاد کند به طوری که فضاهایش پتانسیل نامحدودی برای ایجاد خاطرات ارائه دهند.

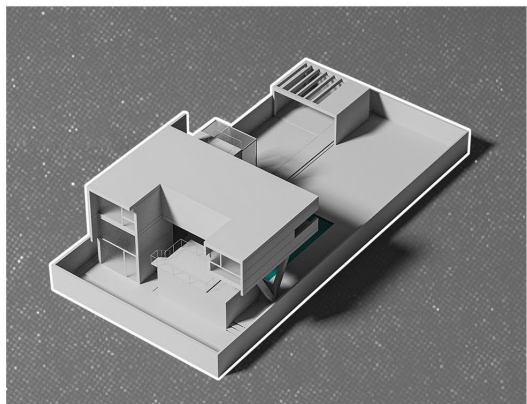
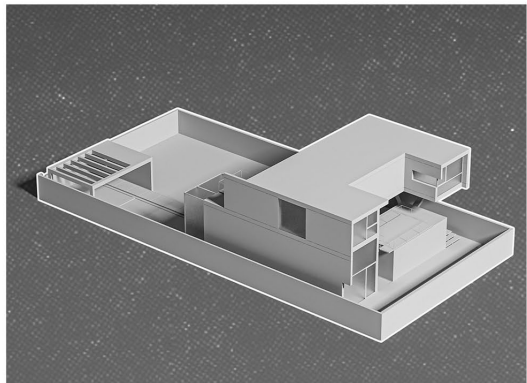
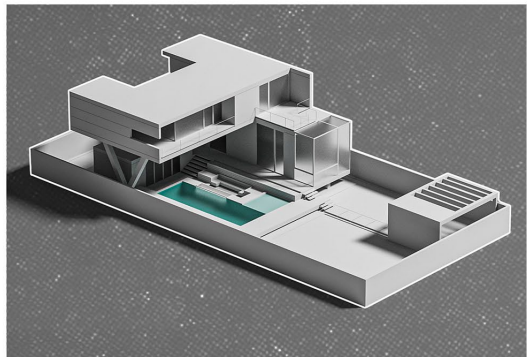
میوز ویلا که در کردان قرار دارد، مکانی ایده آل برای انواع فعالیت هاست و فضاهای مستقلش ، هماهنگ و مکمل سایر فضاها طراحی شده است تا به افراد اجازه ی آزادی عمل و انتخاب دهد.

طراحی پلان معماری - طراحی کانسپت و نما - طراحی داخلی و محوطه

تهران/۱۴۰۰

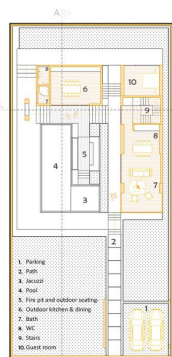


[BACK TO LIST](#)

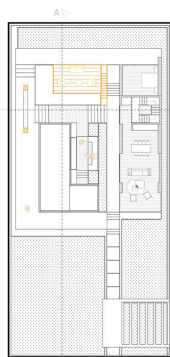




BETWEEN OUTDOOR AREA



G FLOOR



FIRST FLOOR





VILLA



SECTION A-A

LIVING AREA	indoor kitchen/terrace/br	1
KITCHEN	outdoor	2
PORCH		3
BEDROOM	master	4
TERASSE	master bedroom	5
TERASSE	other bedrooms	6
PARKING		7



SECTION B-B

VILLA

یاس ویلا

کاربری : ویلا
متراژ : ۲۵۰
تعداد طبقات : ۲
وضعیت : ایده

طراحی ویلای یاس با بررسی دقیق عواملی که بر روند طراحی تأثیرگذار هستند آغاز شد. ما در این پروژه تلاش کردیم تا فضایی ایجاد کنیم که علاوه بر ایجاد حریمیت و دعوت کنندگی در بدو ورود امکاناتی کاربردی برای جنبه های متفاوت زندگی کاربران خود فراهم کرده و از طبیعت اطراف خود بهترین چشم انداز را داشته باشد .

با توجه به نیازهای فضایی کارفرما که به وضوح بیان شده بودند، چالش اصلی ما در این پروژه، چیدمان فضاها به گونه ای بود که ضمن پاسخ به نیازهای اقامت دائمی، از ایجاد ساختاری شبیه به آپارتمان جلوگیری شود. همچنین، باید تداوم فضایی و سیالیتی از بیرون به درون و بالعکس حفظ می شد. بنابراین زمین به عرصه های متفاوتی تقسیم شد که هر کدام از آنها نقش خاصی به عهده گرفته و در ارتباطی تنیده با یکدیگر قرار دارند.

جانمایی فضاها به گونه ای انجام شده که امکان چیدمان متنوع مبلمان را برای کاربران فراهم کنند و در عین شفافیت، قابلیت تفکیک خود از فضای مجاور را حفظ نمایند. باز شدن فضای پذیرایی از طریق نمای تمام قد به محوطه غربی، ارتباط نزدیکی با فضای بیرونی ایجاد کرده است و فضاهای تکمیلی اطراف آن، استفاده از این ویلا را برای لحظات آرامش بخش و هیجان انگیز کاربرانش تسهیل می کنند.

طراحی پلان معماری - طراحی کانسپت و نما

فومین/۱۴۰۳

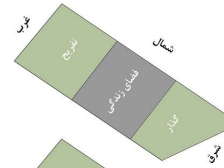


BACK TO LIST

تحلیل سایت و روند طراحی

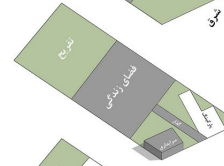
۱- تقسیم زمین به سه بخش کلی

محوطه ی شرقی برای گذار
فضای حیاتی برای زندگی
محوطه غربی برای تفریح



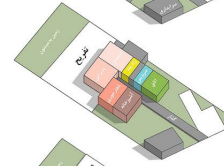
۲- لکه گذاری محوطه شرقی

جا نمایی پارکینگ و سرایداری در دو سمت زمین
انصال گذار به ورودی ساختمان ویلا
شکل گیری لندسکیپ



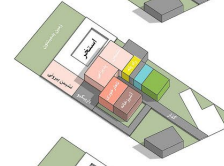
۳- چینش فضاهای عمومی طبقه ی همکف در راستای خط گذار

جا نمایی آشپزخانه در نزدیک ترین دسترسی به ورودی
چینش فضاهای عمومی (ناهارخوری، پذیرایی و نشیمن) در ارتباط مستقیم با پیکدیکر
جهت گیری فضاهای عمومی به سمت محوطه ی غربی



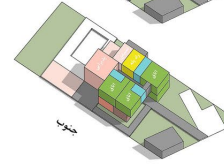
۴- شکل گیری محوطه غربی در امتداد فضاهای عمومی

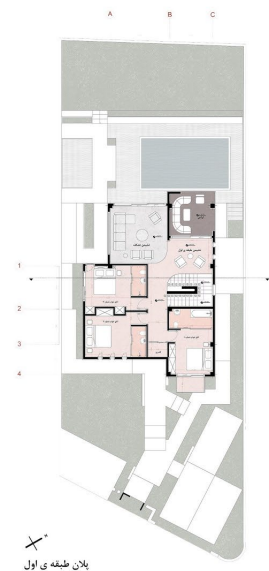
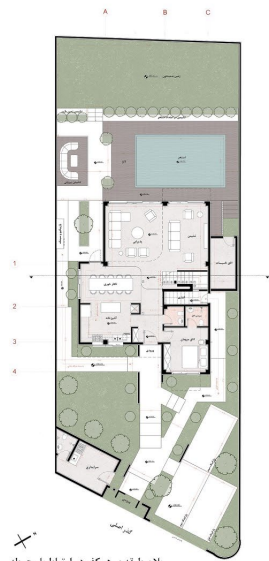
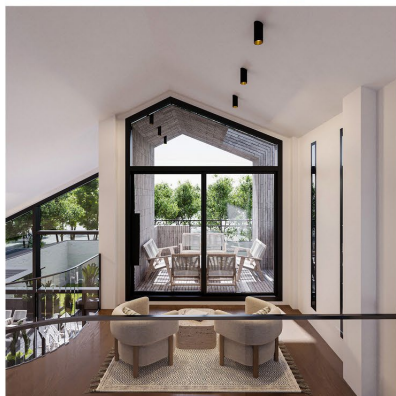
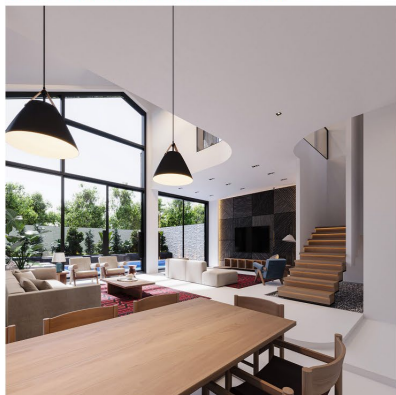
جا نمایی باربیکیو در نزدیک ترین دسترسی به ناهارخوری و آشپزخانه
ایجاد نشیمن بیرونی گذار باربیکیو با جهت گیری به سمت استخر
استخر در مجاورت فضاهای عمومی اصلی



۵- چینش فضاهای خصوصی طبقه ی اول

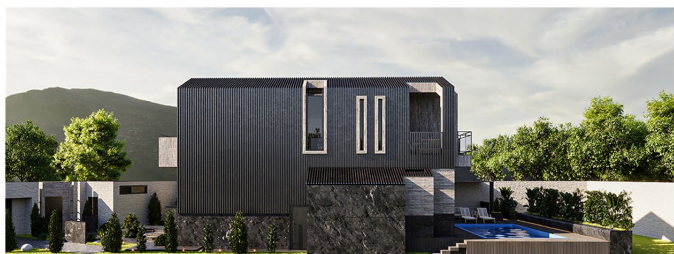
جا نمایی اتاق خواب ها در ضلع شرقی
جا نمایی تراس در ضلع غربی و ارتباط با فضاهای تفریحی همکف
گسترش نمودی نشیمن همکف برای اتصال به نشیمن طبقه ی اول



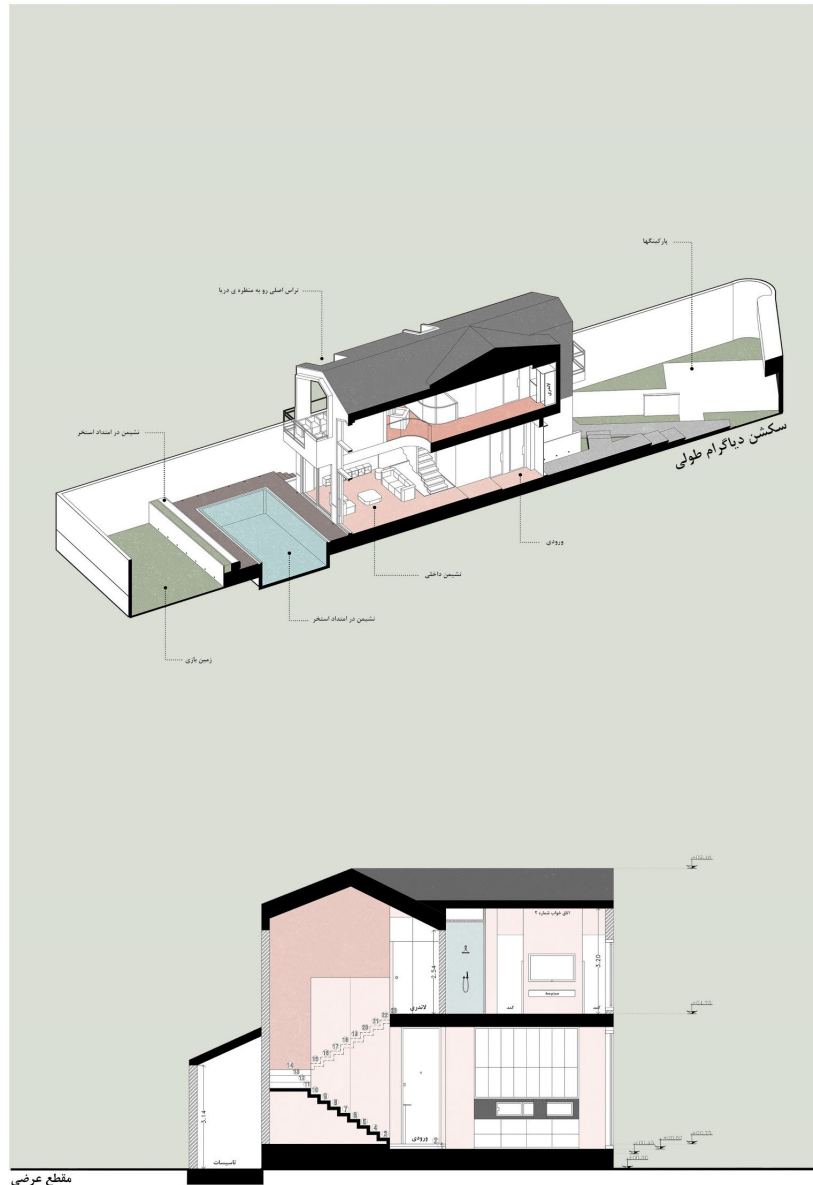
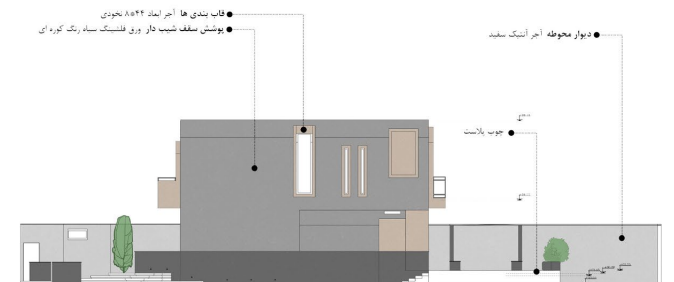




نمای جنوبی



نمای شمالی



مقطع عرضی

**THANK
YOU**



WEBSITE: WWW.MAATOFFICE.COM

LINKEDIN: MAATOFFICE

INSTAGRAM: MAAT.OFFICE